

**CULTURA CLÁSICA**  
**2º y 4º ESO**  
**(Primer y segundo ciclo)**

**PROGRAMACIÓN DOCENTE**  
**2018-2019**



## **1. INTRODUCCIÓN**

El presente documento constituye la programación docente para la asignatura de Cultura Clásica del segundo curso del primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y del cuarto curso del segundo ciclo de ESO.

El propósito del mismo es establecer los pasos y condiciones para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **2. LEGISLACIÓN VIGENTE**

### *2.1. NORMATIVA ESTATAL*

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.  
(BOE de 10 de diciembre)

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE de 3 de enero)

REAL DECRETO 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento orgánico de los institutos de Educación Secundaria. (BOE de 21 de febrero)

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. (BOE de 29 de enero)

### *2.2. NORMATIVA AUTONÓMICA*

DECRETO 43/2015, de 10 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para el Principado de Asturias el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. (BOPA de 30 de junio)

## **3. CONTEXTO**

La presente programación ha sido diseñada para ser aplicada en el Colegio San Miguel de Gijón, ubicado en el barrio de Pumarín. Los valores y principios educativos del mencionado

centro han sido, por lo tanto, tenidos también en cuenta en su elaboración.

En la Programación General Anual está recogida la demás información acerca del contexto del centro.

#### **4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA DE SECUNDARIA**

La ESO debe contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan alcanzar los siguientes objetivos:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

#### 4. LAS COMPETENCIAS CLAVE

Antes de concretar cómo contribuye la materia de Cultura Clásica al desarrollo de las competencias clave, analizaremos, en primer lugar, qué son, cuántas son y qué elementos fundamentales las definen.

Se entiende por competencia la capacidad de poner en práctica de forma integrada, en contextos y situaciones diferentes, los conocimientos, las habilidades y las actitudes personales adquiridos. Las competencias tienen tres componentes: un **saber** (un contenido), un **saber hacer** (un procedimiento, una habilidad, una destreza, etc.) y un **saber ser** o **saber estar** (una actitud determinada).

Las competencias clave tienen las características siguientes:

- Promueven el **desarrollo de capacidades**, más que la asimilación de contenidos, aunque estos están siempre presentes a la hora de concretar los aprendizajes.

- Tienen en cuenta el **carácter aplicativo de los aprendizajes**, ya que se entiende que una persona “competente” es aquella capaz de resolver los problemas propios de su ámbito de actuación.

- Se basan en su **carácter dinámico**, puesto que se desarrollan de manera progresiva y pueden ser adquiridas en situaciones e instituciones formativas diferentes.

- Tienen un **carácter interdisciplinar y transversal**, puesto que integran aprendizajes procedentes de distintas disciplinas.

- Son un punto de encuentro entre la **calidad** y la **equidad**, por cuanto que pretenden garantizar una educación que dé respuesta a las necesidades reales de nuestra época (calidad) y que sirva de base común a todos los ciudadanos (equidad).

Las competencias clave, es decir, aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que los individuos necesitan para su desarrollo personal y su adecuada inserción en la sociedad y en

el mundo laboral, deberían haberse adquirido al acabar la ESO y servir de base para un aprendizaje a lo largo de la vida.

Veamos qué elementos fundamentales conforman cada una de las siete competencias clave que se deben adquirir al término de la ESO:

<b>1. Comunicación lingüística (CCL)</b>	
<b>Definición</b>	Habilidad en el uso del lenguaje para la comunicación, la representación, la comprensión y la interpretación de la realidad, la construcción del conocimiento y la organización del pensamiento, las emociones y la conducta.
<b>Conocimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Componente lingüístico.</li> <li>- Componente pragmático-discursivo.</li> <li>- Componente sociocultural.</li> <li>- Componente estratégico.</li> <li>- Componente personal.</li> </ul>
<b>Destrezas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y escribir.</li> <li>- Escuchar y responder.</li> <li>- Dialogar, debatir y conversar.</li> <li>- Exponer, interpretar y resumir.</li> <li>- Realizar creaciones propias.</li> </ul>
<b>Actitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto a las normas de convivencia.</li> <li>- Desarrollo de un espíritu crítico.</li> <li>- Respeto a los derechos humanos y el pluralismo.</li> <li>- Concepción del diálogo como herramienta primordial para la convivencia, la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de curiosidad, interés y creatividad.</li> <li>- Reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuentes de placer.</li> </ul>
<b><u>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)</u></b>	
<b>Definición</b>	<p>La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.</p> <p>Las competencias básicas en ciencia y tecnología proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos.</p>
<b>Conocimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Números, medidas y estructuras.</li> <li>- Operaciones y las representaciones matemáticas.</li> <li>- Comprensión de los términos y conceptos matemáticos.</li> <li>- Los saberes o conocimientos científicos relativos a la física, la química, la biología, la geología, las matemáticas y la tecnología, los cuales se derivan de conceptos, procesos y situaciones interconectados.</li> </ul>
<b>Destrezas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de los principios y procesos matemáticos en distintos</li> </ul>

	<p>contextos, para emitir juicios fundados y seguir cadenas argumentales en la realización de cálculos, análisis de gráficos y representaciones matemáticas y manipulación de expresiones algebraicas, incorporando los medios digitales cuando sea oportuno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de descripciones y explicaciones matemáticas que llevan implícitas la interpretación de resultados matemáticos y la reflexión sobre su adecuación al contexto, al igual que la determinación de si las soluciones son adecuadas y tienen sentido en la situación en que se presentan.</li> <li>- Utilizar los conceptos, procedimientos y herramientas en la resolución de los problemas que puedan surgir en una situación determinada a lo largo de la vida.</li> <li>- Utilizar y manipular herramientas y máquinas tecnológicas.</li> <li>- Utilizar datos y procesos científicos para alcanzar un objetivo.</li> <li>- Identificar preguntas.</li> <li>- Resolver problemas.</li> <li>- Llegar a una conclusión.</li> <li>- Tomar decisiones basadas en pruebas y argumentos.</li> </ul>
<p><b>Actitudes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rigor, respeto a los datos y la veracidad.</li> <li>- Asunción de criterios éticos asociados a la ciencia y a la tecnología.</li> <li>- Interés por la ciencia, el apoyo a la investigación científica y</li> </ul>



	<p>la valoración del conocimiento científico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentido de la responsabilidad en relación a la conservación de los recursos naturales y a las cuestiones medioambientales, y a la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.</li> </ul>
<b>3. Competencia digital (CD)</b>	
<b>Definición</b>	Habilidad para buscar y procesar información mediante un uso creativo, crítico y seguro de las TIC.
<b>Conocimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas y estrategias de acceso a la información.</li> <li>- Herramientas tecnológicas.</li> <li>- Manejo de distintos soportes: oral, escrito, audiovisual, multimedia, digital.</li> </ul>
<b>Destrezas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acceder, buscar y seleccionar críticamente la información.</li> <li>- Interpretar y comunicar información.</li> <li>- Eficacia técnica.</li> </ul>
<b>Actitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomía.</li> <li>- Responsabilidad crítica.</li> <li>- Actitud reflexiva.</li> </ul>
<b>4. Aprender a aprender (CAA)</b>	
<b>Definición</b>	Habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje.
<b>Conocimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las capacidades personales.</li> <li>- Estrategias para desarrollar las capacidades personales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención, concentración y memoria.</li> <li>- Motivación.</li> <li>- Comprensión y expresión lingüísticas.</li> </ul>
<b>Destrezas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar y observar.</li> <li>- Resolver problemas.</li> <li>- Planificar proyectos.</li> <li>- Recoger, seleccionar y tratar distintas fuentes de información.</li> <li>- Ser capaz de autoevaluarse.</li> </ul>
<b>Actitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confianza en uno mismo.</li> <li>- Reconocimiento ajustado de la competencia personal.</li> <li>- Actitud positiva ante la toma de decisiones.</li> <li>- Perseverancia en el aprendizaje.</li> <li>- Valoración del esfuerzo y la motivación.</li> </ul>
<b>5. Competencias sociales y cívicas (CSC)</b>	
<b>Definición</b>	<p>Habilidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en las convicciones democráticas.</p>

<p><b>Conocimientos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles.</li> <li>- Conocimiento de los acontecimientos más destacados y las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial.</li> <li>- Comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.</li> <li>- Conocimientos que permitan comprender y analizar de manera crítica los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio.</li> <li>- Conceptos básicos relativos al individuo, el grupo, la organización del trabajo, la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura.</li> <li>- Comprender las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas, y percibir las identidades culturales y nacionales como un proceso sociocultural dinámico y cambiante en interacción con la europea, en un contexto de creciente globalización.</li> </ul>
<p><b>Destrezas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de comunicarse de una manera constructiva en</li> </ul>

	<p>distintos entornos sociales y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes.</li> <li>- Negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía.</li> <li>- Habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público y manifestar solidaridad e interés por resolver los problemas que afecten a la comunidad.</li> <li>- Reflexión crítica y creativa.</li> <li>- Participación constructiva en las actividades de la comunidad.</li> <li>- Toma de decisiones, en particular, mediante el ejercicio del voto y de la actividad social y cívica.</li> </ul>
<p><b>Actitudes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguridad en uno mismo, integridad y honestidad.</li> <li>- Interés por el desarrollo socioeconómico y su contribución a un mayor bienestar social.</li> <li>- Comunicación intercultural, diversidad de valores y respeto a las diferencias, comprometiéndose a la superación de prejuicios.</li> <li>- Pleno respeto de los derechos humanos.</li> <li>- Voluntad de participar en la toma de decisiones democráticas.</li> <li>- Sentido de la responsabilidad.</li> <li>- Comprensión y respeto de los valores basados en los principios democráticos.</li> <li>- Participación constructiva en actividades cívicas.</li> <li>- Apoyo a la diversidad y la cohesión sociales y al desarrollo sostenible.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voluntad de respetar los valores y la intimidad de los demás, y la recepción reflexiva y crítica de la información procedente de los medios de comunicación.</li> </ul>
<b>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</b>	
<b>Definición</b>	Capacidad para adquirir y aplicar una serie de valores y actitudes, y de elegir con criterio propio, transformando las ideas en acciones.
<b>Conocimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconocimiento.</li> <li>- Establecimiento de objetivos.</li> <li>- Planificación y desarrollo de un proyecto.</li> <li>- Habilidades sociales y de liderazgo.</li> </ul>
<b>Destrezas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilidad y autoestima.</li> <li>- Perseverancia y resiliencia.</li> <li>- Creatividad.</li> <li>- Capacidad para calcular y asumir retos responsablemente.</li> </ul>
<b>Actitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control emocional.</li> <li>- Actitud positiva ante el cambio.</li> <li>- Flexibilidad.</li> </ul>
<b>7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)</b>	
<b>Definición</b>	Habilidad para comprender, apreciar y valorar, con espíritu crítico y actitud abierta y respetuosa, diferentes manifestaciones culturales, e interesarse en su conservación como patrimonio cultural.
<b>Conocimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguajes y manifestaciones artísticas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Técnicas y recursos específicos.</li></ul>
<b>Destrezas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender, apreciar y valorar críticamente.</li><li>- Realizar creaciones propias.</li></ul>
<b>Actitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Curiosidad, interés y creatividad.</li><li>- Reconocimiento de las manifestaciones culturales y artísticas como fuentes de placer y disfrute personal.</li><li>- Valoración responsable y actitud de protección del patrimonio.</li></ul>

## 5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La asignatura de Cultura Clásica juega un papel relevante para que los alumnos alcancen los objetivos de la etapa y adquieran las competencias clave porque:

– Por su carácter instrumental, esta asignatura contribuirá de manera decisiva a la adquisición de la competencia en **comunicación lingüística**, ya que el lenguaje será la herramienta fundamental para la comunicación, la representación, la comprensión e interpretación de la realidad, así como para la construcción del conocimiento y la organización del pensamiento. Pero, además, el estudio de la materia de Cultura Clásica ofrece ocasiones particularmente propicias para mejorar los niveles de adquisición de la competencia lingüística, especialmente en lo que se refiere a la producción de documentos y a la lectura comprensiva de textos clásicos y modernos sobre los contenidos de la materia. Además, proporciona un valioso caudal léxico mediante el aprendizaje de términos y locuciones griegos y latinos aplicados al lenguaje artístico, científico, técnico y coloquial en las lenguas modernas. Del mismo modo, la lectura expresiva o el recitado de los textos literarios clásicos facilita la adquisición de la competencia literaria y ayuda a desarrollar la destreza en el manejo de la voz y el gesto, además de poner al alumnado en contacto con el patrimonio literario clásico. Por otra parte, la toma de contacto con el mundo clásico y el reconocimiento de su pervivencia será una herramienta de gran valor para la comprensión e interpretación de la literatura universal posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos. Por último, la mitología y las aventuras de dioses y héroes son temas muy valorados por el alumnado en esta edad y, por tanto, la literatura que en torno a ellos se ha desarrollado es una herramienta de gran valor para despertar el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

– El diseño en modo cooperativo de un proyecto de representación de un mito o incluso planificar su lectura dramatizada o su puesta en escena no cabe duda de que es una actividad que desarrolla el **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**. El trabajo cooperativo y la puesta en común de

los resultados de sus trabajos implican valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

Esta materia proporciona un conocimiento de las bases sociales y culturales sobre las que se han construido las sociedades occidentales de hoy, construidas sobre los restos de su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo. Todo ello constituye un bagaje de experiencias colectivas pasadas y presentes imprescindible para entender el mundo y la sociedad actuales. Solo desde el conocimiento global que ofrece esta asignatura sobre la compleja sociedad actual, el alumnado será capaz de identificar y comprender los acontecimientos, procesos y fenómenos en el contexto en que se producen y comprender la realidad del mundo en que viven, y en el que deberá desarrollar su **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**, con herramientas básicas que le permitan tomar decisiones con criterio propio para transformar sus ideas en acciones.

– El conocimiento de los contenidos que proporciona la materia de Cultura Clásica ayudará a la adquisición de las **competencias sociales y cívicas**, entendidas como la habilidad para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más globalizados; elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Esta materia ayuda a contemplar la realidad humana y social desde una perspectiva global e integradora, lo que ofrece una mayor capacidad para estructurar los hechos sociales actuales como parte de una construcción humana que se desarrolla en el curso del tiempo y que constituye un marco general para la comprensión del tiempo histórico. También ayuda a la adquisición de un mayor grado de conciencia acerca de la organización espacial de las sociedades, sus dimensiones demográficas, económicas o sociales, los modos de intervención y sus posibles impactos.

– Esta materia ofrece distintas oportunidades para desarrollar la **competencia matemática**, en especial cuando se



trata de las abreviaturas epigráficas que introducen el sistema de numeración romano o en el cómputo del tiempo, con las peculiaridades numéricas relativas a la medición del día y del año. Igualmente, se incorporan elementos de la geometría cuando se muestran planos de viviendas y ciudades de la antigüedad.

– El estudio de los avances constructivos y su manejo de la tecnología (por ejemplo, para mover grandes pesos, o para conducir el agua hasta hacerla llegar a las ciudades en diferentes niveles de altitud, etc.), constituye un marco ideal para el desarrollo de las **competencias básicas en ciencia y tecnología**. Tanto el mundo griego como el romano modificaron el paisaje con obras de arquitectura o ingeniería; así, los griegos aprovechaban la ladera de los montes para edificar teatros, y los romanos construían puentes, acueductos y calzadas.

Además, la comprensión y valoración de problemas y logros de la civilización grecorromana exigirán el empleo y la comprensión de los aspectos cuantitativos de informaciones sobre los hechos de su realidad geográfica, histórica, social, cultural y económica. Los trabajos que se elaboren necesitarán, en ocasiones, el uso significativo de nociones de estadística básica, gráficos, tablas y escalas.

De la misma manera, la preocupación por la salud que manifiesta el hombre de las sociedades clásicas está presente en varias facetas de su vida cotidiana cuyo conocimiento aporta un elemento motivador para el hombre moderno. No solo la alimentación, sino también el beneficio del sistema de baños de las termas asociado al propio ejercicio físico en un mismo espacio permiten valorar un saludable estilo de vida que llega hasta nuestros días. La condición de oficio manual de la medicina antigua, junto con la limitación de sus recursos, no empaña su gran sentido práctico al hacer depender la salud no solo de los fármacos, sino también de la propia higiene y la dieta.

– Desde la materia de Cultura Clásica se contribuye a la adquisición de la **competencia digital** porque la materia obliga al alumnado a la adquisición de distintas herramientas técnicas relacionadas con el uso adecuado de la información a través de la observación o la documentación, su tratamiento, su

organización, su representación gráfica o su comunicación. Por otra parte, en la medida en que se utilicen las TIC como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la competencia digital.

– Por otra parte, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la adquisición de la competencia de **aprender a aprender**. Esta materia aporta datos sobre el pasado que permiten vislumbrar posibles problemas del futuro y adquirir referencias básicas sobre el devenir histórico que le permitirán más tarde incorporar nuevos aprendizajes. Se proporcionan al alumnado herramientas y conocimientos básicos sobre los que será capaz de participar activamente y construir de manera autónoma su propio aprendizaje, contribuyendo así, de manera decisiva, a la adquisición de la competencia de **aprender a aprender**.

– Es una asignatura ideal para desarrollar en el alumno actitudes como la curiosidad, el interés y la creatividad, así como el reconocimiento de las manifestaciones culturales y artísticas como fuentes de placer y disfrute personal. La habilidad para reconocer en múltiples facetas de la actualidad, componentes definitorios de un mito o una leyenda o los atributos típicos de una divinidad o un héroe fomenta activamente la iniciativa personal y desarrolla en el alumnado la creatividad en la medida en que tiene que interpretar personalmente el lenguaje artístico a la luz de su conocimiento de la mitología grecolatina. Todo ello le ayudará a valorar de manera responsable nuestro patrimonio artístico y cultural, y a adoptar una actitud de respeto y protección hacia ello, de manera que se contribuirá decisivamente a la adquisición de la competencia en **conciencia y expresiones culturales**.

En el perfil competencial de la materia de 4.º de la ESO que se ofrece a continuación se incluyen las siglas identificativas de

las competencias clave a cuya adquisición se contribuye particularmente con cada estándar de aprendizaje evaluable.

## **6. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESÁNDARES DE APRENDIZAJE**

**6.1 PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA EN 1.º CICLO DE ESO:  
CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE  
APRENDIZAJE ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA**

<b>CULTURA CLÁSICA. 2.º ESO</b>		
<b>BLOQUE 1. GEOGRAFÍA</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía del mundo griego.</li> <li>- Geografía del mundo romano.</li> </ul>	<p>1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar en un mapa mudo el marco geográfico de las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas.</li> <li>- Ubicar en el mapa con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.</li> <li>- Identificar y distinguir los puntos geográficos y restos arqueológicos más conocidos por su relevancia a partir del visionado de vídeos, de imágenes, postales, libros de paisajes, folletos de turismo.</li> </ul>	<p>1.1. Señala sobre el mapa el que se sitúan las civilizaciones griega y romana, indicando el ámbito de influencia de cada una, ubicando con precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.</p>
	<p>2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Enumerar aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana.</li> <li>-Explicar los factores principales que justifican esta relevancia.</li> </ul>	<p>2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las culturas griega y romana, explicando los factores principales que justifican esta relevancia.</p>
<b>BLOQUE 2. HISTORIA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Panorama histórico de Grecia: primeras civilizaciones; etapas de la historia de Grecia;</li> </ul>	<p>1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relatar brevemente los acontecimientos más relevantes de la historia de Grecia y Roma,</li> </ul>	<p>1.1. Describe los hitos esenciales de la historia de Grecia y Roma, explicando los factores que los originan.</p>

<p>acontecimientos y personajes históricos más relevantes.</p> <p>- Panorama histórico de Roma: los orígenes; etapas en la historia de Roma; la caída del Imperio romano; acontecimientos y personajes históricos más relevantes.</p>	<p>explicando sus causas, consecuencias y su influencia en nuestra historia.</p> <p>-Identificar y reconocer los principales actores de los hitos históricos más relevantes de la historia de Grecia y Roma a partir de textos clásicos traducidos, lecturas complementarias, monografías.</p> <p>-Recopilar y seleccionar información, individualmente o en equipo, sobre los episodios y protagonistas más relevantes en la historia de Grecia y Roma y elaborar breves informes explicativos y/o exposiciones orales.</p> <p>2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.</p> <p>-Explicar oralmente o por escrito, a partir del análisis de distintas fuentes, el panorama histórico de los grandes periodos y acontecimientos de la historia de Grecia y Roma elaborando cuadros sinópticos, ejes cronológicos, etc.</p> <p>-Relacionar determinados hitos de la historia de Grecia y Roma con otros asociados a otras culturas.</p> <p>-Interpretar textos ilustrativos de las leyendas del ciclo troyano y de la fundación de Roma identificando sus ideas fundamentales.</p>	<p>consecuencias, influencia en nues</p> <p>2.1. Distingue, a etapas de la nombrando los p una de ellas.</p> <p>2.2. Establece rel de la historia de a otras culturas.</p> <p>2.3. Sitúa dentro histórico en el qu griega y romana, importantes que p anteriores y poste</p>
<b>BLOQUE 3. MITOLOGÍA</b>		
<p>- La mitología griega y romana: el mito de la sucesión; el panteón olímpico; otras divinidades; semidioses y héroes. Metamorfosis.</p>	<p>1. Conocer las principales deidades de la mitología grecolatina.</p> <p>- Enumerar y nombrar con su denominación griega y latina las principales deidades y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>- Distinguir el ámbito de influencia y atributos de los dioses y diosas del panteón olímpico.</p>	<p>1.1. Puede nomb latina los principa mitología grecolat caracterizan, sus influencia.</p>

	<p>2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer e identificar los grandes mitos grecolatinos utilizando textos ilustrativos.</li> <li>- Diferenciar los nombres griegos y latinos de los principales personajes de la mitología clásica.</li> <li>- Comparar los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas a partir de lecturas previamente seleccionadas y trabajadas en clase, analizando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</li> <li>- Comparar los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</li> <li>- Reconocer referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo los aspectos básicos que se asocian a la tradición grecolatina.</li> <li>- Recabar información adicional sobre mitos, a través de la consulta de diferentes fuentes, incluidas las informáticas, seleccionar los datos más relevantes, y exponerlos oralmente y/o por escrito.</li> </ul>	<p>2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad pertenecientes a otras culturas y su tratamiento en la tradición religiosa.</p> <p>2.2. Compara los mitos de la antigüedad con los actuales, señalando las principales diferencias y las semejanzas, asociándolas a otros rasgos culturales de cada época.</p> <p>2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través de la consulta de diferentes fuentes, los aspectos básicos que se asocian a la tradición grecolatina.</p>
<b>BLOQUE 4. ARTE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El urbanismo griego: área sagrada, área pública, área privada.</li> <li>- El urbanismo romano: plano de una ciudad romana; principales edificios públicos de una ciudad romana.</li> <li>- La vivienda en Grecia y Roma.</li> </ul>	<p>1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer en imágenes previamente visionadas y analizadas en clase las características esenciales de la arquitectura griega y romana, identificando el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.</li> <li>- Reconocer en imágenes previamente visionadas y analizadas en clase las esculturas griegas y romanas más célebres, identificando la autoría y el período histórico</li> </ul>	<p>1.1. Reconoce en imágenes previamente visionadas y analizadas en clase las características esenciales de la arquitectura griega y romana, identificando razones y consecuencias de los cambios visibles en el orden arquitectónico de los monumentos más significativos.</p> <p>1.2. Reconoce en imágenes previamente visionadas y analizadas en clase las características esenciales de la arquitectura griega y romana más célebres, identificando el período histórico y las características de los monumentos mitológicos, históricos y artísticos.</p> <p>1.3. Describe las características de la vivienda griega y romana, indicando la función de las principales partes y ejemplos de su influencia en la arquitectura actual.</p>

<p>Aproximación al arte griego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos. Construcciones: templos, teatros.</li> <li>- La escultura griega: etapas de la escultura. Obras más representativas.</li> </ul> <p>Aproximación al arte romano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La arquitectura romana: avances en las técnicas constructivas. Las construcciones religiosas: los templos. Las construcciones civiles: edificios de ocio: el teatro, el anfiteatro, el circo, las termas; las basílicas. Las construcciones conmemorativas: los arcos y las columnas. Las obras públicas: los puentes, los acueductos, las calzadas.</li> <li>- La escultura romana: el retrato; el relieve histórico; otras manifestaciones: la pintura; la musivaria.</li> </ul>	<p>al que pertenecen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir las características y explicar la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.</li> <li>- Deducir los elementos arquitectónicos del templo griego a partir del modelo del Partenón.</li> </ul>	
	<p>2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y asturiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar en un mapa y describir los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando su estilo y cronología aproximada.</li> <li>- Reconocer los restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias, especialmente el Gijón/Xixón romano.</li> <li>- Elaborar, individualmente o en equipo, un proyecto de investigación sencillo relativo al patrimonio español y asturiano, utilizando fuentes diversas, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</li> <li>- Recopilar información, utilizando recortes de prensa, bien individualmente o en equipo, acerca de los últimos descubrimientos y/o investigaciones relativos al patrimonio romano conservado en España y en Asturias.</li> <li>- Mostrar interés por la conservación de los restos arqueológicos de griegos y romanos en la Península Ibérica y, en concreto, los conservados en Asturias.</li> </ul>	<p>2.1. Localiza e monumentos cl forman parte del a partir de ele cronología aprox</p>
<p><b>BLOQUE 5.SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA</b></p>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de “polis” y de “hombre político”.</li> <li>- Sociedad y política en Atenas: las formas de gobierno en la historia de Atenas.</li> <li>- Sociedad y política en Esparta.</li> <li>- Sociedad y política en Roma.</li> <li>- La familia y el mundo del trabajo en Grecia y en Roma.</li> <li>- El ocio y los espectáculos en Grecia y en Roma.</li> </ul>	<p>1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombrar, definir y diferenciar los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica distinguiendo y describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política.</li> <li>- Identificar y reconocer el origen de los sistemas políticos actuales, principalmente la democracia, tomando como modelo el sistema clásico y enjuiciando de forma crítica las restricciones que presentaba en Grecia.</li> </ul>	<p>1.1. Nombra los p... antigüedad clási... uno de ellos, la... del poder, las i... que éstas dese... participación polí...</p>
	<p>2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la organización de las sociedades griega y romana analizando y explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</li> <li>- Debatir sobre los rasgos que separan la sociedad antigua y la actual, incidiendo especialmente en la esclavitud, considerando el momento histórico y las circunstancias en que se desarrollaron.</li> </ul>	<p>2.1. Describe la o... y romana, expli... distintas clases... a cada una de e... con los valores... comparándolos c...</p>

	<p><b>3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y explicar los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.</li> <li>- Asumir posturas de rechazo ante toda discriminación por razones de sexo, de ideología o de origen, a partir de la lectura de textos clásicos y/o fragmentos seleccionados de obras de teatro.</li> <li>- Analizar la pervivencia de algunos estereotipos sobre la mujer en nuestro entorno y buscar y presentar textos griegos, romanos y actuales en los que aparezcan esos estereotipos.</li> </ul>	<p>3.1. Identifica y explica los roles que desempeñan dentro de la familia sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.</p>
	<p><b>4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</li> <li>- Comparar las condiciones laborales de algunos de esos oficios con las actuales, extrayendo consecuencias de forma crítica.</li> <li>- Describir las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</li> <li>- Comprender y valorar las expresiones de entretenimiento en Grecia y Roma, identificando las características de los espacios en los que se desarrollan.</li> <li>- Explicar el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.</li> </ul>	<p>4.1. Identifica y describe las principales formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p> <p>4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.</p>

**BLOQUE 6 LENGUA/ LÉXICO**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El origen de la escritura; sistemas de escritura.</li> <li>- El alfabeto griego; el abecedario latino.</li> <li>- Las lenguas indoeuropeas y su clasificación; las lenguas no indoeuropeas de Europa.</li> <li>- El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares; el origen de la lengua asturiana.</li> <li>- La formación de palabras: procedimiento de derivación de origen griego y latino; procedimiento de composición de origen griego y latino.</li> <li>- Helenismos y latinismos de uso frecuente.</li> <li>- Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias.</li> <li>- Nociones de evolución fonética.</li> </ul>	<p>1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponer las características formales y funcionales que distinguen los distintos sistemas y tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza.</li> <li>- Localizar geográficamente los sistemas de escritura existentes en la actualidad.</li> </ul>	<p>1.1. Reconoce, diferencia y clasifica los tipos de escritura, explicando algunos de ellos.</p>
	<p>2. Distinguir diferentes tipos de alfabetos usados en la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir formalmente, a través del uso de imágenes, tablas, textos u otros materiales accesibles y a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, distintos tipos de escritura alfabética y no alfabética y los tipos de alfabetos usados en la actualidad.</li> <li>- Nombrar y describir los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</li> </ul>	<p>2.1. Nombra y describe los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciando los tipos de escrituras.</p>
	<p>3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumerar y localizar en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</li> <li>- Explicar el origen de las lenguas europeas.</li> </ul>	<p>3.1. Enumera y localiza las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</p>
	<p>4. Comprender el origen común de las lenguas romances.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.</li> <li>- Explicar el proceso de formación de las lenguas romances.</li> <li>- Diferenciar las lenguas romances y situarlas sobre un mapa, explicando alguna de sus similitudes con ejemplos.</li> </ul>	<p>4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.</p>

	<p>5. Identificar las lenguas romances y no romances de la península ibérica y localizarlas en un mapa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las lenguas que se hablan en España, diferenciando las romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</li> </ul>	<p>5.1. Identifica las lenguas romances de España, diferenciando las que se utilizan.</p>
	<p>6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar en qué consisten los procedimientos de derivación y composición de origen griego y latino aportando ejemplos y aplicarlos para enriquecer el vocabulario</li> <li>- Identificar los principales prefijos, sufijos y étimos griegos y latinos y relacionarlos con su significado ilustrándolos con ejemplos.</li> <li>- Reconocer el origen grecolatino de palabras de uso común y aquellas más frecuentes del léxico científico-técnico, deduciendo su origen y etimología.</li> <li>- Explicar el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</li> <li>- Reconocer y explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</li> <li>- Reconocer el origen latino de algunos términos de uso frecuente en asturiano.</li> </ul>	<p>6.1. Reconoce y explica el origen de los helenismos y latinismos utilizados en el léxico de España, explicando el término de origen.</p> <p>6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>6.3. Puede definir algunos términos científicos-técnicos de uso común a partir del significado de las palabras que proceden.</p>
<b>BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transmisión de la cultura clásica.</li> <li>- La cultura clásica en las distintas manifestaciones</li> </ul>	<p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer en el mundo actual y concretamente en el patrimonio cultural y</li> </ul>	<p>1.1. Señala y describe la pervivencia de la cultura y la civilización clásica hasta la actualidad en una variedad de manifestaciones mediante ejemplos</p>

<p>artísticas: la literatura, el cine, el deporte...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pervivencia en el patrimonio arqueológico. Restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias.</li> </ul>	<p>artístico elementos relevantes de la aportación de Grecia y Roma, aportando ejemplos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalar y describir algunos aspectos básicos de la sociedad y política grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pervivencia en nuestras tradiciones: el caso de Asturias.</li> <li>- Pervivencia en nuestros pueblos y ciudades.</li> <li>- Pervivencia en la política y en las instituciones.</li> <li>- Pervivencia del derecho romano.</li> <li>- Pervivencia del griego y del latín en nuestro léxico.</li> <li>- La mitología y los temas legendarios en nuestros museos.</li> </ul>	<p>2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer referencias míticas, claras y sencillas, en las artes plásticas describiendo los aspectos más representativos de la tradición grecolatina.</li> <li>- Descubrir obras de arte inspiradas en la mitología clásica en distintas páginas web o navegando por internet.</li> <li>- Constatar con ejemplos la importancia de la mitología en el arte, en la literatura y en la música.</li> <li>- Investigar en el entorno asturiano posibles paralelismos con otros seres de la mitología asturiana.</li> </ul>	<p>2.1. Demuestra la temas legendarios manifestaciones a que están presente</p>
	<p>3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumerar y explicar algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país y especialmente en el territorio de la actual Asturias.</li> <li>- Identificar la presencia romana en el territorio de la actual Asturias.</li> <li>- Comparar los valores cívicos existentes en la época con los actuales mediante ejemplos.</li> </ul>	<p>3.1. Enumera y exp en los que se pone el mundo clásico ha tradiciones de nue</p>

	<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación, adaptados a su nivel, acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura, y especialmente en el territorio de Asturias.</li><li>- Clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizar su contenido.</li><li>- Exponer oralmente los resultados de los trabajos.</li></ul>	<p>4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno.</p>
--	--	--

**6.2 PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA EN 4.º ESO: CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<b>BLOQUE 1. GEOGRAFÍA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco geográfico de Grecia y Roma.</li> </ul>	<p>1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Representar en un mapa mudo el marco geográfico de las civilizaciones griega y romana en diferentes momentos históricos, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas.</li> <li>○ Identificar, distinguir y ubicar en el mapa los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica, relacionando hechos y lugares con otras culturas contemporáneas a ellas.</li> <li>○ Situar el escenario de los hechos y lugares históricos y culturales más importantes de la cultura grecorromana a partir de lecturas de textos clásicos y/o modernos.</li> </ul> <p>2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Enumerar aspectos del marco geográfico que puedan ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana, justificando su trascendencia.</li> </ul>	<p>1.1. Señala el marco geográfico y sitúan en distintos momentos las civilizaciones griega y romana, delimitando su influencia, conexiones con las culturas próximas y con precisión los puntos geográficos y restos arqueológicos de relevancia histórica.</p> <p>2.1. Enumera los marcos geográficos que serían determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana, latina aportando ejemplos para ilustrar y plantearlos.</p>
<b>BLOQUE 2. HISTORIA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Panorama histórico de Grecia: las primeras civilizaciones; la época oscura; la época arcaica; la época clásica; el imperio de Alejandro Magno; período helenístico y romano.</li> <li>● Roma: los orígenes míticos de Roma: la leyenda y la arqueología;</li> </ul>	<p>1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Explicar el panorama histórico en que se desarrollan las culturas griega y romana poniéndolo en contexto y relacionándolo con otras circunstancias contemporáneas.</li> <li>○ Describir los aspectos relevantes de la historia de las civilizaciones griega y romana recurriendo a las fuentes clásicas.</li> </ul>	<p>1.1. Sabe los aspectos determinantes de la historia de la civilización griega y romana en la civilización helenística, relacionándolos con las circunstancias contemporáneas.</p>

<p>etapas en la historia de Roma: la Monarquía; la República; el Imperio; la caída del Imperio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociedad en Grecia y en Roma.</li> <li>• Los romanos en Hispania; fases en la conquista de la Península Ibérica; el caso de Asturias; la romanización de Hispania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Confeccionar cuadros cronológicos y mapas para ilustrar los procesos de expansión de la civilización griega y romana.</li> </ul>	
	<p>2. Conocer las principales características de los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinguir las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.</li> <li>○ Analizar, mediante exposiciones orales o escritas, el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</li> <li>○ Identificar las ideas subyacentes en textos ilustrativos de las leyendas del ciclo troyano y de la fundación de Roma.</li> <li>○ Situar dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos periodos e identificando en cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.</li> </ul>	<p>2.1. Distingue con diferentes etapas de Grecia y Roma y situando en los principales hitos de cada una de ellas.</p> <p>2.2. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de Grecia y Roma señalando las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</p> <p>2.3. Elabora ejes cronológicos en los que se reflejan los hechos históricos consultando o utilizando fuentes de información.</p> <p>2.4. Sitúa dentro del eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana señalando distintos periodos e identificando en cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.</p>
	<p>3. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Describir oralmente y/o por escrito la organización de la sociedad griega y romana diferenciando los grupos sociales que la formaban, las características y analizando su evolución a lo largo de las distintas etapas.</li> <li>○ Elaborar esquemas de la organización social en la Monarquía, la República y el Imperio.</li> <li>○ Debatir sobre los rasgos que separan la sociedad antigua y la actual, incidiendo especialmente en la esclavitud, considerando el momento histórico y las circunstancias en que se desarrollaron.</li> </ul>	<p>3.1. Describe las características y los distintos grupos que componen la sociedad griega y romana.</p>
	<p>4. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p>	<p>4.1. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y sus distintas fases.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Explicar el concepto de romanización y sus mecanismos, con especial referencia a Asturias.</li> <li>○ Explicar la conquista de Hispania por Roma, describiendo las causas, las fases y analizando sus consecuencias, a través de mapas, esquemas, ejes cronológicos e informes.</li> <li>○ Realizar trabajos de investigación, manejando fuentes variadas en formato papel o digital, sobre la importancia de la romanización en nuestra historia y nuestra cultura.</li> </ul>	<p>4.2. Enumera, con ejemplos fundamentales del proceso de romanización de Hispania, su influencia en la cultura posterior de nuestra cultura.</p>
<b>BLOQUE 3. RELIGIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La mitología griega y romana: el mito de la sucesión; el panteón olímpico; otras divinidades; semidioses y héroes.</li> <li>● Templos y santuarios. Oráculos panhelénicos y adivinación.</li> <li>● Los Misterios. Los Juegos.</li> <li>● La religión romana primitiva; las influencias extranjeras: los etruscos y las religiones orientales; el culto al emperador; la expansión del Cristianismo; magia y supersticiones.</li> <li>● Las ceremonias de culto: el culto doméstico: los Lares, Los Penates, Los Manes. El culto público: plegarias y sacrificios; los colegios sacerdotales.</li> </ul>	<p>1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Enumerar y nombrar con su denominación griega y latina los dioses, las diosas y los héroes más relevantes de la mitología grecolatina, explicando sus rasgos característicos y atributos.</li> <li>○ Reconocer y distinguir en imágenes, especialmente en cuadros de temática mitológica, los atributos que caracterizan a los dioses.</li> </ul>	<p>1.1. Puede nombrar la denominación de los principales dioses de la mitología grecolatina señalando los rasgos que los caracterizan, su ámbito de actuación y explicando su influencia estableciendo diferencias entre los diferentes dioses.</p>
	<p>2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</li> <li>○ Relatar algunos de los episodios míticos más destacados o con mayor presencia en diferentes manifestaciones culturales.</li> <li>○ Señalar semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</li> <li>○ Señalar la presencia de la mitología en la pintura, la literatura y en ciertas tradiciones religiosas.</li> <li>○ Reconocer e ilustrar con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</li> </ul>	<p>2.1. Identificar los rasgos del imaginario mítico de los semidioses y héroes explicando los aspectos que los diferencian de unos de otros.</p> <p>2.2. Señala las diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>2.3. Reconoce la presencia de ejemplos de la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p>

	<p>3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Construir un mapa conceptual con las principales características de la religión griega y la religión romana y sus rituales de culto.</li> <li>○ Diferenciar la religión oficial de los cultos privados.</li> <li>○ Explicar la importancia de la adivinación y los oráculos, estableciendo relaciones con la actualidad.</li> <li>○ Realizar lecturas comprensivas de textos sobre las creencias religiosas y el culto en la sociedad grecorromana, identificando las ideas centrales de los mismos.</li> <li>○ Debatir en grupo sobre la importancia de la religión en el mundo clásico (paganismo; religiones mistericas; cultos oficiales; cristianismo) y las manifestaciones religiosas en la sociedad actual.</li> <li>○ Identificar la existencia de fanatismo religioso y los excesos cometidos en nombre de la religión.</li> </ul>	<p>3.1. Enumera principales características de la religión griega, relación con los cultos básicos de la cultura romana estableciendo relaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.</p> <p>3.2. Distingue las manifestaciones religiosas de Roma de los cultos privados explicando los valores culturales que son propios.</p>
	<p>4. Relacionar y establecer semejanza y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocer las actividades deportivas que se realizaban en Grecia relacionándolas con el contexto en el que se realizan.</li> <li>○ Indagar en grupo y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación las diferencias y similitudes entre los Juegos Olímpicos antiguos y los modernos, elaborando un cuadro comparativo.</li> <li>○ Explicar la relación que actualmente existe entre el deporte y determinados valores culturales.</li> </ul>	<p>4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos religiosos, grecorromanas, pervivencia en el mundo moderno y establece semejanzas y diferencias entre los valores culturales que se asocian en cada caso.</p>
<b>BLOQUE 4. ARTE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El urbanismo griego: área sagrada, área pública, área privada.</li> <li>● El urbanismo romano: plano de una ciudad romana; principales edificios públicos de una ciudad romana.</li> <li>● La vivienda en Grecia y Roma.</li> <li>● El arte griego:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La arquitectura griega: órdenes</li> </ul> </li> </ul>	<p>1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocer en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente los elementos constitutivos de los órdenes arquitectónicos y haciendo uso de la terminología específica.</li> <li>○ Reconocer esculturas griegas y romanas encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos históricos o mitológicos.</li> </ul>	<p>1.1. Reconoce las características fundamentales de la arquitectura griega e identifica el lenguaje arquitectónico que pertenecen a los monumentos e imágenes preparadas para razonar su significado.</p> <p>1.2. Reconoce las características de las esculturas griegas y romanas e identifica en ellas motivos históricos o mitológicos previamente.</p>

<p>arquitectónicos. Construcciones: templos, teatros; los estadios, el hipódromo, el odeón; construcciones monumentales: mausoleos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La escultura griega: etapas de la escultura. Obras más representativas.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte romano:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La arquitectura romana: avances en las técnicas constructivas. Las construcciones religiosas: los templos. Las construcciones civiles: edificios de ocio: el teatro, el anfiteatro, el circo, las termas; las basílicas. Las construcciones conmemorativas: los arcos y las columnas. Las obras públicas: los puentes, los acueductos, las calzadas.</li> <li>- La escultura romana: el retrato; el relieve histórico; otras manifestaciones: la pintura; la musivaria.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar y describir los rasgos distintivos y las obras de las diferentes épocas de la escultura griega y romana.</li> <li>○ Describir las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores, utilizando, en su caso, las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</li> </ul>	<p>en un período identificando elementos mitológicos, culturales.</p> <p>1.3. Realiza ej situando en relacionados grecolatino y otras culturales o a hi</p> <p>1.4. Des características, elementos y la grandes ob romanas, e ilustrando con importancia pa del Imperio y s modelos posteriores.</p>
	<p>2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Localizar en un mapa y describir los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español y europeo identificando a partir de elementos concretos su estilo, función y cronología aproximada.</li> <li>○ Reconocer los restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias, especialmente el Gijón/Xixón romano.</li> <li>○ Utilizar medios digitales para reconocer y localizar los edificios más emblemáticos del patrimonio español y europeo.</li> <li>○ Elaborar en equipo o individualmente un proyecto de investigación sobre el patrimonio romano conservado en Europa, en España y, más concretamente, en Asturias, haciendo uso de fuentes diversas, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</li> <li>○ Mostrar sensibilidad por la conservación de los restos arqueológicos de griegos y romanos en Europa, en la Península Ibérica y también por los conservados en Asturias.</li> </ul>	<p>2.1. Localiza e principales clásicos del pat y europeo, iden de elementos estilo y cronolog</p>
<b>BLOQUE 5. LITERATURA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los géneros literarios en Grecia y en Roma:</li> </ul>	<p>1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.</p>	<p>1.1. Comenta de autore identificando a t concretos el gé</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación en verso y prosa.</li> <li>• Rasgos generales y elementos característicos.</li> <li>• Principales representantes: obras, características y estilo.</li> </ul>	<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Completar un mapa conceptual o esquema clasificando los principales géneros literarios grecolatinos, resumiendo los principales rasgos de cada uno y citando al menos un representante de cada género.</li> <li>○ Leer de forma comprensiva y crítica obras y/o fragmentos con sentido completo de distintos géneros griegos y registrar las ideas y propósitos que contienen.</li> <li>○ Reconocer las características del género en textos seleccionados de autores clásicos.</li> <li>○ Identificar en los textos leídos situaciones o juicios discriminatorios por razones de sexo, de ideología o de origen y enjuiciarlos críticamente.</li> <li>○ Ubicar en ejes cronológicos aspectos de la literatura grecolatina relacionándolos con otras manifestaciones culturales o hitos históricos.</li> </ul>	<p>a la que asociándolos manifestaciones contemporánea</p>
	<p>2. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar y analizar en textos seleccionados de autores y autoras de época contemporánea, a través de guías de lectura, la influencia de la tradición grecolatina (rasgos, temas, tópicos).</li> <li>○ Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para elaborar índices de obras en las que se detecte una pervivencia de la literatura griega o romana, prestando especial atención a la literatura asturiana.</li> </ul>	<p>1.2. Realiza eje sitúa en e relacionados c grecolatina a otras culturales o a hi</p> <p>2.1. Reconoce motivos, temas influencia de grecolatina e autores contem sirve de ellos p y explicar la pe géneros y c procedentes c grecolatina, de aspectos ese distintos trata reciben.</p>
<b>BLOQUE 6. LENGUA/LÉXICO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen de la escritura; sistemas de escritura. El alfabeto griego; el abecedario latino.</li> <li>• Las lenguas indoeuropeas y su clasificación; las lenguas no indoeuropeas de Europa.</li> <li>• El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares. Topónimos latinos en Asturias.</li> <li>• La formación de palabras: procedimiento</li> </ul>	<p>1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocer diferentes tipos y sistemas de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.</li> <li>○ Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para investigar sobre los distintos tipos de escritura existentes, en diferentes momentos históricos, y las familias lingüísticas a las que pertenecen.</li> </ul>	<p>1.1. Reconoce de escritura, conforme a su función y de rasgos que dis de otros.</p>
	<p>2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p>	<p>2.1. Nombra rasgos princip alfabetos más mundo occiden</p>

<p>de derivación y composición de origen griego y latino.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Helenismos y latinismos; latinismos en prensa; locuciones y expresiones latinas.</li> <li>• Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias.</li> <li>• Normas de evolución fonética: cambios fonéticos más comunes del latín al castellano. Palabras patrimoniales y cultismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinguir formalmente, a través de imágenes, tablas, textos u otros materiales, distintos tipos de escritura alfabética y no alfabética.</li> <li>○ Localizar geográficamente los alfabetos de las lenguas mayoritarias más utilizados en la actualidad distinguiendo su tipología y los rasgos principales.</li> <li>○ Nombrar y describir los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</li> </ul>	<p>su origen y dife otros tipos de es</p>
	<p>3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Explicar la influencia de los alfabetos griego y latino en la formación de los alfabetos actuales, señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.</li> </ul>	<p>3.1. Explica la l alfabetos griego formación de actuales señal últimos la determinados tomados de los</p>
	<p>4. Conocer el origen común de diferentes lenguas.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprender y explicar el origen de la mayor parte de las ramas y lenguas europeas.</li> <li>○ Enumerar y localizar en un mapa las principales familias lingüísticas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas.</li> </ul>	<p>4.1. Enumera y mapa las princ la familia de indoeuropeas, idiomas mode derivan de cada señalando aspe que evidencian</p>
	<p>5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprender y explicar el proceso de formación de las lenguas romances.</li> <li>○ Diferenciar las lenguas romances y no romances que se hablan en Europa y situarlas sobre un mapa, explicando con ejemplos alguna de sus similitudes.</li> <li>○ Identificar las lenguas que se hablan en España, distinguiendo las romances y no romances delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</li> </ul>	<p>5.1. Identifica l se hablan en España, difere origen roma romances y de mapa las zona utilizan.</p>
<p>6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Describir los mecanismos de formación desde la lengua latina y del griego para la formación de palabras analizando su conformación en castellano.</li> <li>○ Explicar en qué consisten los procedimientos de derivación y composición de origen griego y latino</li> </ul>	<p>6.1. Reconoce significado de helenismos y frecuentes uti léxico de las le en España y d modernas, e significado a p de origen.</p>	

	<p>aportando ejemplos y aplicarlos para enriquecer el vocabulario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocer y nombrar los prefijos, sufijos y raíces griegas y latinas más rentables y relacionarlos con su significado ilustrándolos con ejemplos.</li> <li>○ Analizar las variaciones de significado que aportan los distintos prefijos y sufijos griegos y latinos.</li> <li>○ Reconocer el origen latino de algunos términos de uso frecuente en asturiano.</li> <li>○ Incorporar cultismos a su vocabulario activo, redactando textos donde deba emplearlos correctamente.</li> </ul>	<p>6.2. Explica el significado de palabras, a través de su descomposición morfológica y etimológico de sus raíces.</p> <p>6.3. Identifica y utiliza con seguridad cultismos patrimoniales con el término y la necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información.</p>
	<p>7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Explicar las principales reglas de evolución fonética del latín a las lenguas romances actuales y concretamente al castellano y al asturiano y aplicándolas en listados de palabras latinas.</li> <li>○ Identificar las palabras patrimoniales, cultismos y latinismos en diferentes contextos lingüísticos.</li> </ul>	<p>7.1. Explica la evolución de algunas palabras desde el étimo latino a los respectivos idiomas de diferentes lenguas romances describiendo a través de ejemplos los fenómenos fonéticos producidos e ilustrando otros ejemplos.</p> <p>7.2. Realiza el análisis de palabras latinas al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p>
	<p>8. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocer el vocabulario más frecuente del léxico científico-técnico deduciendo su origen y etimología (campo de la medicina, la física, la química, la astronomía, la política, la filosofía etc.).</li> <li>○ Definir con propiedad términos lingüísticos, científicos y técnicos a partir del significado de los componentes etimológicos.</li> </ul>	<p>8.1. Explica a través de ejemplos la etimología de términos científicos y técnicos de origen grecolatino mostrando propiedad en su uso.</p>
	<p>9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Demostrar el influjo del latín y el griego, en aspectos morfológicos y sintácticos sobre las lenguas modernas, sirviéndose de ejemplos.</li> <li>○ Reconocer el étimo latino en palabras expresadas en varios idiomas modernos.</li> <li>○ Deducir el significado de latinismos y locuciones latinas de uso frecuente por el contexto.</li> <li>○ Valorar la aportación de las lenguas clásicas a las actuales, sean o no romances.</li> </ul>	<p>9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego en las lenguas modernas a través de ejemplos que evidencian la pervivencia de algunos elementos léxicos y sintácticos heredados de las lenguas primeras.</p>

**BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD**

<ul style="list-style-type: none"> <li>● La cultura clásica en las distintas manifestaciones artísticas: la literatura, el cine, la música, el deporte.</li> <li>● Influencia del arte clásico en épocas posteriores.</li> <li>● Pervivencia en el patrimonio arqueológico. Restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias. Pervivencia en nuestras tradiciones: “Las Xanas”.</li> <li>● Colonias griegas en la Península. Ciudades hispánicas.</li> <li>● Pervivencia en la política y en las instituciones.</li> <li>● Conocimiento científico y técnico grecorromano y su trascendencia.</li> <li>● Pervivencia del griego y del latín en nuestro léxico.</li> <li>● La mitología en nuestros museos.</li> </ul>	<p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocer en el mundo actual y concretamente en el patrimonio cultural y artístico elementos relevantes de la aportación de Grecia y Roma, señalando algunos ejemplos.</li> <li>○ Analizar la importancia de la democracia como sistema político a través de la lectura de textos clásicos y de actualidad.</li> <li>○ Señalar y describir algunos aspectos básicos de la sociedad grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</li> <li>○ Reconocer el papel de griegos y romanos en el origen y desarrollo de las artes, ciencias de la naturaleza, de las matemáticas, de la astronomía, de la medicina y de algunas ciencias aplicadas (ingeniería, agricultura, urbanismo, etc.), aportando algún tipo de ejemplo.</li> <li>○ Comparar y valorar críticamente algunas teorías y conocimientos científicos con otros de la actualidad.</li> <li>○ Examinar y clasificar el uso de raíces grecolatinas en la terminología científica y técnica y en la formación de neologismos asociados a la ciencia.</li> </ul>	<p>1.1. Señala y describe los aspectos básicos de la civilización grecorromana que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y citando la forma en que estos hechos hacen visibles e</p>
	<p>2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar la pervivencia de los géneros, temas y tópicos literarios en nuestra literatura.</li> <li>○ Detectar, de forma individual o en equipo, la influencia de la mitología grecolatina en las literaturas actuales.</li> <li>○ Reconocer referencias mitológicas, claras y sencillas, en las artes plásticas, describiendo los aspectos más representativos de la tradición grecolatina.</li> <li>○ Proponer ejemplos (literatura, películas, etc.) relativos a la pervivencia de los mitos y de los héroes en nuestra cultura.</li> </ul>	<p>2.1. Demuestra el conocimiento de los géneros literarios, tópicos literarios y legendarios mediante la identificación de manifestaciones contemporáneas que están presentes en la actualidad, analizando el caso en el que se ha hecho de</p> <p>2.2. Reconoce referencias mitológicas directas e indirectas en las manifestaciones artísticas, describiendo, a través de ellas, que se hace de ellas, analizando los aspectos básicos de cada caso se asocia a la cultura grecolatina.</p>

	<p><b>3. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Enumerar y explicar algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país y especialmente en el territorio de la actual Asturias.</li> <li>○ Comparar los valores cívicos existentes en las civilizaciones griega y romana con los actuales mediante ejemplos.</li> <li>○ Reconocer que la romanización de Hispania ha sido uno de los factores más determinantes de nuestra historia y nuestra civilización.</li> <li>○ Examinar, en la organización institucional actual, los elementos que conectan con el legado clásico tales como las instituciones democráticas.</li> </ul>	<p>3.1. Establece relaciones entre las instituciones políticas y culturales e instituciones y culturales e antecedentes clásicos.</p> <p>3.2. Analiza críticamente la influencia que han ejercido los modelos políticos y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual.</p>
	<p><b>4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comparar la sociedad griega y romana con la sociedad actual y proporcionar ejemplos de su vinculación.</li> <li>○ Reconocer la pervivencia del derecho romano en la sociedad actual.</li> <li>○ Seleccionar y relacionar algunas profesiones y conocimientos técnicos y científicos, examinando el legado transmitido hasta hoy.</li> </ul>	<p>4.1. Identifica los rasgos básicos de la cultura grecolatina de otras que han influido en la cultura grecolatina. A partir de esto, prueba la influencia de la Antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.</p>
	<p><b>5. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las TIC.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación, adaptados a su nivel, acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura, y especialmente en el territorio de Asturias.</li> <li>○ Clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizar su contenido.</li> <li>○ Exponer oralmente los resultados de los trabajos.</li> </ul>	<p>5.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>





## 7. ORGANIZACIÓN TEMPORAL

### 7.1 ORGANIZACIÓN TEMPORAL 2º ESO

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 30 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 2 horas, sabemos que en el curso habrá aproximadamente 60 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla a continuación:

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD 1: Nuestro mundo es clásico	6 sesiones
UNIDAD 2: Los griegos y su mundo	7 sesiones
UNIDAD 3: ¿Una Grecia justa?	7 sesiones
UNIDAD 4: Grecia y la búsqueda de la armonía	7 sesiones
UNIDAD 5: La legendaria Roma	7 sesiones
UNIDAD 6: Roma, la construcción de una identidad	7 sesiones
UNIDAD 7: ¡Así disfrutaban los romanos!	7 sesiones
UNIDAD 8: Las raíces de nuestra lengua	6 sesiones
UNIDAD 9: Un arte para la eternidad	6 sesiones
<b>TOTAL</b>	<b>60 sesiones</b>

### 7.2 ORGANIZACIÓN TEMPORAL 4º ESO

Dado que el curso tiene 30 semanas aproximadamente, y teniendo en cuenta que el tiempo semanal dedicado a esta materia es de 3 horas, en el curso habrá alrededor de 90 sesiones. Este es el reparto de tiempo estimado para cada unidad didáctica:

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD 1: Nuestros orígenes	7 sesiones
UNIDAD 2: Creta, los cimientos de Europa	8sesiones
UNIDAD 3: Griegos micénicos, los héroes de Homero	7 sesiones
UNIDAD 4: La época arcaica: el amanecer de Grecia	8sesiones
UNIDAD 5: La Grecia clásica de Pericles	8sesiones
UNIDAD 6: Alejandro Magno y la Época Helenística	7 sesiones
UNIDAD 7: Roma, una ciudad de leyenda	8sesiones

UNIDAD 8: El Senado y el pueblo de Roma	8 sesiones
UNIDAD 9: El fin de la República	7 sesiones
UNIDAD 10: Augusto, primer emperador de Roma	8 sesiones
UNIDAD 11: El esplendor de las dinastías imperiales	7 sesiones
UNIDAD 12: Las grandes obras de ingeniería	7 sesiones
<b>TOTAL</b>	<b>90 sesiones</b>

## 8. INCORPORACIÓN DE LOS TEMAS TRANSVERSALES

### 8.1. EDUCACIÓN EN VALORES

La enseñanza de Cultura Clásica debe potenciar ciertas actitudes y hábitos de trabajo que ayuden al alumno a apreciar el propósito de la materia, a tener confianza en su habilidad para abordarla satisfactoriamente y a desarrollarse en otras dimensiones humanas: autonomía personal, relación interpersonal, etc. Los valores se deben fomentar desde las dimensiones individual y colectiva. Desde la **dimensión individual** se desarrollarán, principalmente, la autoestima, el afán de superación, el espíritu crítico y la responsabilidad. Desde la **dimensión colectiva** deben desarrollarse la comunicación, la cooperación y convivencia, la solidaridad, la tolerancia y el respeto.

En el proyecto Savia de Secundaria, hemos decidido focalizar el trabajo en cinco valores, que consideramos fundamentales en esta etapa educativa. Son los siguientes:

## 1. Respeto

- A uno mismo: autoestima, dignidad, esfuerzo personal, honestidad y proyecto de vida.
- A los demás: empatía, escucha activa, diálogo y resolución de conflictos. Se puede trabajar con el enfoque de “deber” (“*tenemos el deber de respetar a los demás*”).
- A las culturas: ideas, lenguas, costumbres, y patrimonio.
- A los animales: evitar el daño innecesario y evitar la extinción de especies.
- A la naturaleza: evitar el deterioro medioambiental y evitar la extinción de especies.

## 2. Responsabilidad

- Frente a las tareas personales y de grupo: esfuerzo y compromiso.
- Frente a las normas sociales: civismo y ciudadanía. Se puede trabajar con el enfoque de “deber” (“*tenemos el deber de...*”).
- Frente a los conflictos y dilemas morales: información fiable, sentido crítico y posicionamiento.
- Frente al consumismo: consumo responsable y racional de productos.
- Frente a las generaciones venideras: desarrollo sostenible, y ética global a largo plazo.

## 3. Justicia

- Derecho a la igualdad, con especial referencia a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y a los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- Derecho a la alimentación.
- Derecho a la salud.
- Derecho a la educación.
- Derecho a la paz, mediante el fomento del aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.
- Derecho a la justicia internacional, basado en los valores que sustentan la libertad, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la

democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

#### **4. Solidaridad**

- Con las personas cercanas que se sienten frágiles e indefensas ante su día a día.
- Con las personas que padecen una enfermedad grave o limitación de algún tipo.
- Con los inmigrantes, refugiados y desplazados.
- Con las víctimas del desequilibrio económico mundial.
- Con las víctimas de conflictos armados.
- Con las víctimas de desastres naturales.

#### **5. Creatividad y esperanza**

- El impulso de buscar alternativas.
- La confianza en que es posible mejorar las situaciones difíciles, los conflictos, a las personas y el mundo en general.

### **8.2. MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, y en cumplimiento de lo dispuesto en el Decreto 43/2015, de 10 de junio, en el área de Cultura Clásica se trabajarán distintos elementos transversales de carácter instrumental, uno de los cuales hace hincapié en la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

La materia de Cultura Clásica requiere de la configuración y la transmisión de ideas e informaciones. Así pues, el cuidado en la precisión de los términos, en el encadenamiento adecuado de las ideas o en la expresión verbal de las relaciones hará efectiva la contribución de esta materia al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. El dominio de la terminología específica permitirá, además, comprender suficientemente lo que otros expresan sobre ella.

El uso sistemático del debate sobre distintos aspectos (por ejemplo, relacionados con la pervivencia de lo clásico en el mundo actual, de su

influencia sobre las culturas posteriores, etc.), contribuye también al desarrollo de esta competencia, porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. De la misma manera, el hecho de comunicar ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos relacionados (en este caso) con un mejor conocimiento de la sociedad en la que se vive y en la cultura que la sustenta, fomenta el uso, tanto del lenguaje verbal como del escrito.

También la valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación (como, por ejemplo, en la prensa), puede ser el punto de partida para leer artículos, tanto en periódicos como en revistas especializadas, que estimulen de camino el hábito por la lectura.

El dominio y el progreso de la competencia lingüística en sus cuatro dimensiones (comunicación oral: escuchar y hablar; y comunicación escrita: leer y escribir), habrá de comprobarse a través del uso que el alumnado hace en situaciones comunicativas diversas. Pueden servir de modelo los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas (que, en su mayoría, se realizan a diario) que deben ser tenidas en cuenta para evaluar el grado de consecución de esta competencia:

#### **a) Interés y el hábito de la lectura**

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte. En este sentido, es interesante aprovechar la oportunidad que proporciona el acercamiento a la mitología.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

#### **b) Expresión escrita: leer y escribir**

- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- Lectura en voz alta y en silencio.
- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para

evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etcétera.

- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas:
  - Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
  - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
  - Creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.).
  - Escritura social.
  - Encuestas.
  - Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
  - Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
  - Uso de las TIC.

### **c) Expresión oral: escuchar y hablar**

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más

generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de...?”, “¿Qué piensas de...?”, “¿Qué valor das a...?”, “¿Qué consejo darías en este caso?”, etc.

- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- Resumir oralmente lo leído.
- Producción de esquemas y dibujos.
- Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
- Dramatizaciones.
- Explicaciones e informes orales.
- Entrevistas.
- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
- Cuentacuentos.

### **8.3. OTROS ELEMENTOS TRANSVERSALES DEL CURRÍCULO**

Además de los elementos transversales de carácter instrumental que se acaban de mencionar, desde el área de Cultura Clásica se tratarán otros contenidos transversales y comunes, que deben afrontarse en todas las materias.

En el apartado de educación en valores, ya se ha puesto de manifiesto el compromiso de esta asignatura en la **educación cívica y constitucional**, basada en el conocimiento y respeto por los valores constitucionales de libertad, justicia, igualdad y pluralismo político, con especial atención a los derechos y deberes fundamentales: igualdad ante la ley; derecho a la vida; libertad religiosa e ideológica; libertad personal, libertad de expresión; derecho de reunión, asociación y participación; derecho a la educación, al trabajo, etc.



De la misma manera, se propiciará el conocimiento, valoración y respeto por la organización territorial del Estado en comunidades autónomas, así como la reflexión sobre los derechos (igualdad de género; protección de la familia; derechos de los menores y mayores; derecho a la educación, a las prestaciones sociales; derecho de las personas con discapacidad o minusvalía, etc.) y deberes ciudadanos (responsabilidad en el uso de los recursos públicos, cumplimiento de las obligaciones fiscales, participación en la vida civil, etc.).

Por su especial relevancia, también se prestará particular interés a las actividades que potencien la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, así como el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia y la igualdad, y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia. Se adoptará una postura decidida a favor de la prevención de la violencia de género, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

La reflexión sobre la justicia puede surgir a partir del análisis comparativo de la situación de los marginados (esclavos, mujeres, siervos, etc.).

Otro objetivo es valorar positivamente la diversidad humana, para intentar impedir el surgimiento de conductas xenófobas o intolerantes. El conocimiento y estudio de otros espacios y culturas es un elemento clave para fomentar en los alumnos la valoración positiva de la diversidad cultural del mundo como factor de enriquecimiento personal.

Ya en el apartado de educación en valores se comentó la incorporación de elementos curriculares relacionados con el **desarrollo sostenible y el medioambiente**. El estudio del uso de los recursos naturales en la Antigüedad clásica y el análisis de las relaciones ser humano-medio natural en las culturas griega y latina puede ser un buen punto de partida para el análisis de problemas ambientales concretos: espacios, problemas, transformación del medio y sus límites éticos, desarrollo sostenible, etc.

Las unidades dedicadas a la historia antigua son un buen lugar para reflexionar sobre la tolerancia de las civilizaciones clásicas hacia culturas y religiones diferentes de la suya. Asimismo, la historia antigua, plagada de guerras, enfrentamientos y conflictos, sirve como punto de arranque para la

reflexión sobre las formas pacíficas de resolución de conflictos, ya presentes en ella (juegos olímpicos, pactos de federación romanos, treguas, arbitrajes, etc.).

La educación para la igualdad de sexos intenta evitar la discriminación por motivo sexual que todavía persiste en nuestra sociedad. El estudio del papel de la mujer en la época clásica debe incluir también un análisis crítico. Se ha de tratar de evitar la concepción historiográfica tradicional que olvida el papel jugado por la mujer en el devenir histórico. La situación especial de la mujer en cada una de las civilizaciones estudiadas se trata siempre en la información básica; hay además algunos desarrollos específicos que profundizan en el estudio y dan la pauta de análisis de la realidad femenina en la época clásica.

En cuanto a la **educación para la salud**, las civilizaciones griega y latina aportan un atrayente bagaje: además del interés específico en el conocimiento del cuerpo humano, ambas destacaron por su particular atención al cuidado del cuerpo, paralelo al desarrollo intelectual (*mens sana in corpore sano*). El estudio de los rituales de las termas romanas, por ejemplo, proporcionan un interesante motivo de debate sobre la necesidad de cuidar nuestra salud.

Además, se prestará atención al desarrollo de habilidades que estimulen la **adquisición y desarrollo del espíritu emprendedor**, a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo, la capacidad de comunicación, la adaptabilidad, la observación y el análisis, la capacidad de síntesis, la visión emprendedora y el sentido crítico. Con este fin, se propondrán actividades que ayuden a:

- Adquirir estrategias que ayuden a resolver problemas: identificar los datos e interpretarlos, reconocer qué datos faltan para poder resolver el problema, identificar la pregunta y analizar qué es lo que se pregunta.
- Desarrollar ejercicios de creatividad colectiva entre los alumnos que ayuden a resolver una necesidad cotidiana.
- Tener iniciativa personal y tomar decisiones desde su espíritu crítico.
- Aprender a equivocarse y ofrecer sus propias respuestas.
- Trabajar en equipo, negociar, cooperar y construir acuerdos.
- Desarrollar habilidades cognitivas (expresión y comunicación oral, escrita y plástica; aplicación de recursos TIC en el aula, etc.) y sociales (comunicación, cooperación, capacidad de relación con el entorno, empatía, habilidades directivas, capacidad de planificación, toma de decisiones y asunción de responsabilidades; capacidad organizativa, etc.).

Los epígrafes dedicados a la construcción de las calzadas romanas pueden ser el lugar adecuado para plantear el ámbito de **la educación y la seguridad vial**, para promover acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que los alumnos conozcan sus derechos y deberes como usuarios de las vías, en calidad de peatones, viajeros y conductores de bicicletas o vehículos a motor; respeten las normas y señales; y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas con el fin de prevenir los accidentes de tráfico y sus secuelas.

## **9. METODOLOGÍA**

La metodología didáctica se entiende como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

### **9.1. METODOLOGÍA GENERAL**

Los principios psicopedagógicos generales surgen de las teorías del proceso de enseñanza y aprendizaje, que, a su vez, se desprenden del marco teórico o paradigma que las ampara. Nuestro enfoque se basa en los principios generales o ideas-eje siguientes:

- 1. Partir del nivel de desarrollo del alumno.** Este principio exige atender simultáneamente al nivel de competencia cognitiva correspondiente al de desarrollo en el que se encuentran los alumnos, por una parte, y a los conocimientos previos que estos poseen en relación con lo que se quiere que aprendan, por otra. Esto se debe a que el inicio de un nuevo aprendizaje escolar debe comenzar a partir de los conceptos, representaciones y conocimientos que ha construido el alumno en sus experiencias previas.
- 2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos y la aplicación de los conocimientos a la vida.** Para asegurar un aprendizaje significativo deben cumplirse varias condiciones. En primer lugar, el contenido debe ser potencialmente significativo (significatividad), tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la materia que se está trabajando como desde la estructura psicológica del alumno. En segundo lugar, es necesario que el alumno tenga una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, que esté

motivado para conectar lo nuevo que está aprendiendo con lo que él ya sabe, con el fin de modificar las estructuras cognitivas anteriores.

Si se producen aprendizajes verdaderamente significativos, se consigue uno de los objetivos principales de la educación: asegurar la funcionalidad de lo aprendido; es decir, que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en las circunstancias reales en las que los alumnos los necesiten (transferencias).

- 3. Facilitar la realización de aprendizajes significativos por sí solos.** Es necesario que los alumnos sean capaces de aprender a aprender. Para ello hay que prestar especial atención a la adquisición de estrategias de planificación del propio aprendizaje y al funcionamiento de la memoria comprensiva. Esta no es solo el recuerdo de lo aprendido, sino también el punto de partida para realizar nuevos aprendizajes. Cuanto más rica sea la estructura cognitiva donde se almacena la información y los aprendizajes realizados, más fácil será poder realizar aprendizajes significativos por uno mismo.
- 4. Modificar esquemas de conocimiento.** La estructura cognitiva de los alumnos se concibe como un conjunto de esquemas de conocimiento que recogen una serie de informaciones, que pueden estar organizadas en mayor o menor grado y, por tanto, ser más o menos adecuadas a la realidad. Durante el proceso de aprendizaje, el alumno debería recibir informaciones que entren en contradicción con los conocimientos que hasta ese momento posee y que, de ese modo, rompan el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento. Superada esta fase, volverá el reequilibrio, lo que supone una nueva seguridad cognitiva, gracias a la acomodación de nuevos conocimientos, pues solo de esa manera se puede aprender significativamente.
- 5. Entrenar diferentes estrategias de metacognición.** Una manera de asegurar que los alumnos aprenden a aprender, a pensar, es facilitarles herramientas que les permitan reflexionar sobre aquello que les funciona bien y aquello que no logran hacer como querían o se les pedía; de esta manera consolidan formas de actuar exitosas y descartan las demás. Además, mediante la metacognición, los alumnos son conscientes de qué saben y, por tanto, pueden profundizar en ese conocimiento y aplicarlo con seguridad en situaciones nuevas (transferencia), tanto de aprendizaje como de la vida real.
- 6. Potenciar la actividad e interactividad en los procesos de aprendizaje.** La actividad consiste en establecer relaciones ricas y

dinámicas entre el nuevo contenido y los conocimientos previos que el alumno ya posee. No obstante, es preciso considerar que, aunque él es el verdadero artífice del proceso de aprendizaje, la actividad educativa es siempre interpersonal, y en ella existen dos polos: el alumno y el profesor.

Podemos decir que la intervención educativa es un proceso de interactividad profesor-alumno o alumno-alumno, en el que conviene distinguir entre aquello que el alumno es capaz de hacer y de aprender por sí solo y lo que es capaz de aprender con la ayuda de otras personas. La zona que se configura entre estos dos niveles (zona de desarrollo próximo) delimita el margen de incidencia de la acción educativa. El profesorado debe intervenir en aquellas actividades que un alumno no es capaz de realizar por sí mismo, pero que puede llegar a solucionar si recibe la ayuda pedagógica conveniente. En la interacción alumno-alumno, hemos de decir que las actividades que favorecen los trabajos cooperativos, aquellas en las que se confrontan distintos puntos de vista o en las que se establecen relaciones de tipo tutorial de unos alumnos con otros, favorecen muy significativamente los procesos de aprendizaje.

### **Principios didácticos**

Estos fundamentos psicopedagógicos implican o se concretan en una serie de principios didácticos, a través de los cuales se especifican nuevos condicionantes en las formas de enseñanza-aprendizaje, que constituyen un desarrollo más pormenorizado de los principios metodológicos establecidos en el currículo:

1. **Asegurar la relación de las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real** del alumnado, partiendo, siempre que sea posible, de su propia experiencia.
2. Diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que permitan a los alumnos **establecer relaciones sustantivas entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes**, facilitando de este modo la construcción de aprendizajes significativos.
3. **Organizar los contenidos en torno a ejes** que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.
4. **Favorecer la interacción alumno-profesor y alumno-alumno**, para que se produzca la construcción de aprendizajes significativos y la adquisición de contenidos de claro componente cultural y social.

5. **Potenciar el interés espontáneo de los alumnos en el conocimiento de los códigos convencionales e instrumentos de cultura**, aun sabiendo que las dificultades que estos aprendizajes conllevan pueden desmotivarles; es necesario preverlas y graduar las actividades en consecuencia.
6. Tener en cuenta las peculiaridades de cada grupo y los ritmos de aprendizaje de cada alumno en concreto, para **adaptar los métodos y recursos a las diferentes situaciones**.
7. **Proporcionar continuamente información al alumno sobre el momento del proceso de aprendizaje en el que se encuentra**, clarificando los objetivos que debe conseguir, haciéndole tomar conciencia de sus posibilidades y de las dificultades que debe superar, y propiciando la construcción de estrategias de aprendizaje innovadoras.
8. **Impulsar las relaciones entre iguales** proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.

## 9.2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA

En el planteamiento de la materia de Cultura Clásica destacan los siguientes aspectos desde el punto de vista didáctico:

- **El enfoque básico: comprender la Antigüedad para entender nuestro mundo**

Con la materia de Cultura Clásica se pretende que los alumnos y alumnas de la ESO que hayan optado por esta asignatura se introduzcan en el conocimiento del mundo clásico, constituido por todo lo que formó las civilizaciones griega y romana, desde el ámbito familiar y de la vida cotidiana hasta la creación artística y la regulación del gobierno de Grecia y Roma.

A través del estudio de todo este mundo se quiere conseguir que los alumnos comprendan mejor su propio mundo, su propia cultura (heredera del mundo grecolatino), y mejoren su capacidad de crítica al discernir entre lo que hemos heredado de ellos y lo que hemos avanzado, no solo a nivel técnico, sino también humano.

Uno de los objetivos clave en esta asignatura es que los alumnos comprendan cómo es el mundo en el que viven, qué causas han provocado

que sea así y qué consecuencias se derivan de que sea así. También se intenta favorecer la empatía del alumnado con culturas y mentalidades distintas de la propia, y su implicación personal en los problemas que afectan al mundo actual.

**- Preocupación por las estrategias de aprendizaje**

No basta con enseñar conocimientos, sino que hay que conseguir que el alumno adquiera un nivel adecuado de desarrollo de las competencias clave, es decir, que sea capaz de utilizar lo que sabe para plantear estrategias y resolver problemas.

En las actividades específicas de la unidad se ayuda a los alumnos a reflexionar sobre el propósito del aprendizaje y a plantear la forma de planificar, supervisar y evaluar su proceso de adquisición del conocimiento en contextos diversos: lectura de imágenes y mapas, interpretación de datos, comprensión de textos, etc. En las actividades finales de cada unidad se plantea la integración de los conocimientos adquiridos, así como el trabajo de las capacidades intelectuales de carácter general: definir, clasificar, comparar, sintetizar, explicar, analizar, valorar y argumentar.

Se tendrán en cuenta de manera especial la consolidación del hábito de estudio, y la valoración positiva de la responsabilidad y el esfuerzo continuado a la hora de solucionar los retos que le planteen al alumnado en las actividades, que serán tanto orales como escritas. Se dará asimismo especial relevancia a la corrección idiomática en las producciones orales y escritas (ya sea resultado de una investigación acerca de un tema en concreto, ya sea creación propia del alumno), la pulcritud, la coherencia y la utilización de vocabulario adecuado.

El trabajo en equipo y el Aprendizaje basado en problemas (ABP), profundiza en las estrategias de aprendizaje desde una perspectiva competencial.

Se utilizarán varios métodos didácticos, entremezclándolos:

- Interrogativo: preguntar frecuentemente a los alumnos conforme avanzamos en el desarrollo de cada unidad. Es una buena forma de conocer el punto de partida y animarles a participar.
- Inductivo: partiendo del análisis de fenómenos o manifestaciones particulares, llegamos a la generalización.

- Deductivo: aplicar a fenómenos concretos proposiciones de carácter general.
- Investigativo: propiciar procesos de búsqueda y elaboración de informaciones para favorecer la construcción de nuevos conocimientos.
- Dialéctico: llegar a conclusiones tras sucesivas fases de análisis y síntesis entre todos.

### **9.3. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

Si bien este apartado merece un desarrollo específico en la programación de aula, conviene citar aquí algunas estrategias concretas aplicables a la enseñanza de esta materia.

La mayoría de ellas se desarrollan en actividades que se ajustan al siguiente proceso:

- Identificación y planteamiento de problemas.
- Formulación de hipótesis.
- Búsqueda de información.
- Validación de hipótesis.
- Fundamentación de conclusiones.

En el desarrollo de las sucesivas actividades se deberá tener en cuenta:

- Diagnóstico inicial.
- Trabajo individual.
- Trabajo en grupo. Puesta en común para fomentar actitudes de colaboración y participación de los miembros del mismo.
- Debates entre los distintos grupos con la doble intención de sacar conclusiones y respetar las opiniones ajenas.

Los pasos que hemos previsto al poner en práctica las estrategias señaladas son los siguientes:

- Observación.
- Descripción.
- Explicación.
- Deducción.
- Aplicación.
- Obtención de conclusiones.



En conclusión, se plantea una **metodología activa y participativa**, en la que se utilizará una **diversa tipología de actividades** (de introducción-motivación, de conocimientos previos, de desarrollo –de consolidación, funcionales o de extrapolación, de investigación–, de refuerzo, de recuperación, de ampliación/profundización, globales o finales). Nuestro enfoque metodológico se ajustará a los siguientes parámetros:

1. Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
2. La acción docente promoverá que los alumnos sean capaces de aplicar los aprendizajes en una diversidad de contextos.
3. Se fomentará la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos.
4. Se podrán diseñar tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, la escritura, las TIC y expresión oral mediante debates o presentaciones orales.
5. La actividad de clase favorecerá el trabajo individual, en equipo y cooperativo.
6. Se procurará organizar los contenidos en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.
7. Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.

Estas **estrategias** se materializarán en técnicas como:

- Los diálogos.
- Los conflictos cognitivos.
- Las representaciones dramáticas.
- Los cuestionarios escritos.
- Los cuestionarios orales.
- Los comentarios de distintos tipos de textos (orales, escritos, audiovisuales).
- La exposición oral.
- El debate.
- El coloquio.
- La entrevista colectiva.
- Los mapas de contenido.
- La investigación bibliográfica.
- Los trabajos de investigación.

#### 9.4. AGRUPAMIENTOS DE ALUMNOS

Se podrán realizar diferentes variantes de agrupamientos, en función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y necesidades de los alumnos, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente, pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuestas a diferentes motivaciones. En cualquier caso, cada profesor decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas de sus alumnos, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

<b>MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO</b>	<b>NECESIDADES QUE CUBRE</b>
<b><u>Trabajo individual</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de reflexión personal.</li> <li>- Actividades de control y evaluación.</li> </ul>
<b><u>Pequeño grupo (apoyo)</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerzo para alumnos con ritmo más lento.</li> <li>- Ampliación para alumnos con ritmo más rápido.</li> <li>- Trabajos específicos.</li> </ul>
<b><u>Agrupamiento flexible</u></b>	<p>Respuestas puntuales a diferencias en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel de conocimientos.</li> <li>- Ritmo de aprendizaje.</li> <li>- Intereses y motivaciones.</li> </ul>
<b><u>Talleres</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respuesta puntual a diferencias en intereses y motivaciones, en función de la naturaleza de las actividades.</li> </ul>

Por su valor intrínseco en el fomento de la adquisición y el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo, es importante que se conformen **grupos de trabajo heterogéneos** para realizar **trabajos cooperativos**. Antes de iniciar los trabajos, es imprescindible que se proporcionen al alumnado herramientas que le ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

Para asegurarse de la eficacia de la metodología cooperativa, el docente debe tener muy claro que la mayor parte del trabajo ha de realizarse dentro del aula y bajo su supervisión. El desarrollo de los trabajos fuera del centro ha de ser mínimo y relegado a tareas concretas como búsqueda o consulta de información no accesible desde el centro, así como el uso de medios o herramientas tecnológicas puntuales que los alumnos hayan decidido voluntariamente utilizar en su proyecto.

## 9.5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

El espacio deberá organizarse en condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula y del centro. Dicha organización irá en función de los distintos tipos de actividades que se pueden llevar a cabo:

ESPACIO	ESPECIFICACIONES
Dentro del aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se podrán adoptar disposiciones espaciales diversas.</li> </ul>
Fuera del aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biblioteca.</li> <li>- Sala de audiovisuales.</li> <li>- Sala de informática.</li> <li>- Salón de actos.</li> </ul>

	- Otros.
Fuera del centro	- Visitas y actos culturales en la localidad. - Visitas y actos culturales fuera de la localidad.

El espacio en el aula condiciona el uso de la metodología. Superando el modelo de ordenación del mobiliario tradicional, se proponen dos distribuciones alternativas, siempre que sea posible, cada una de ellas destinada a una dinámica diferente:

- a) Asamblea, disposición en hemiciclo para exposición de conocimientos, participación, diálogo, debate y respeto del turno de palabra. Desde la posición central del aula, el profesor o los alumnos que deban argumentar o exponer, podrán establecer contacto visual con el resto de personas.
- b) Agrupaciones de equipos cooperativos. Dependiendo del tipo de proyecto o tarea que se haya programado, los alumnos pueden organizarse en distintos tipos de agrupación, en función del objetivo que se desea conseguir:

I.- Grupos base: para desarrollo de proyectos entre cuatro y cinco miembros, normalmente con una duración trimestral o superior.

II.- Grupos aleatorios: para actividades puntuales con dos o tres integrantes. Es la agrupación ideal para tareas cortas de las unidades didácticas, entre una y cinco sesiones.

## 10. MATERIALES Y RECURSOS

Los criterios de selección de los materiales docentes curriculares que adopten los equipos docentes se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuesta efectiva a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo antes propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que ayudan a evaluar la pertinencia de la selección:

1. Adecuación al contexto educativo del centro.
2. Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados de la programación.
3. Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de temas transversales.

4. Acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
5. Adecuación a los criterios de evaluación del centro.
6. Variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
7. Claridad y amenidad gráfica y expositiva.
8. Existencia de otros recursos que facilitan la tarea educativa.

Entre los recursos didácticos, el profesor podrá utilizar los siguientes:

- Libro de texto como apoyo a las explicaciones del profesor de la editorial SM.
- La explicación del profesor cuando sea estrictamente necesaria; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.
- Anuarios, atlas y revistas especializadas.
- Documentales referentes al mundo griego y romano.
- Prensa escrita (en la que el alumnado pueda apreciar la utilización de expresiones latinas o del mundo clásico para esclarecer aspectos de la realidad actual).
- CD de música con textos en lengua latina (*Carmina Burana, Gaudeamus igitur, Adeste fideles*).
- Fotocopias de textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.
- Proyección y comentario de películas que se desarrollen en la Antigüedad clásica: *Ágora, Gladiator, Golfus de Roma, Quo vadis?, Alejandro Magno*, etcétera.
- Proyección y comentario de películas de tema mitológico: *El vellocino de oro, Olimpo*, etc.
- Uso de diapositivas de arte.
- Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines:
  - Reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos.
  - Ampliar contenidos y profundizar en ellos.
  - Desarrollar los estándares más procedimentales del currículo, como la escucha activa, la empatía, el debate, a través de tareas competenciales cercanas a los intereses de los alumnos.

- Investigar sobre problemas reales asociados a la materia de Cultura Clásica a través del PBL.
  - Activar estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios afines a la materia: buscar información, interpretar y relacionar datos, y reflexionar sobre el contenido y la forma.
- Debate, como herramienta que estimula su interés y capacidad de reflexionar, relaciones, consolidar conocimientos, recapitular, ordenar, respetar opiniones, y sacar conclusiones.
- Bibliografía de consulta en el aula y en la biblioteca escolar. Como bibliografía básica, se proponen:
- Uso habitual de las TIC. Entre otras, recomendamos las siguientes direcciones web:
- <http://librosvivos.net>.
  - <http://www.secundaria.profes.net/>.
  - <http://aprenderapensar.net/>.
  - <http://www.olympic.org/>.
  - <http://www.imperioromano.com/>.
  - <http://www.culturaclasica.com/literatura/grecia/indice.htm>.
  - <http://www.artespana.com/artegriego.htm>.
  - [http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/3MUnidad\\_201.htm](http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/3MUnidad_201.htm)
  - <http://rbme.patrimonionacional.es/>.
  - <http://www.hispaniaromana.es/>.

Por su especial importancia, destacamos la **utilización habitual de las TIC**, como un elemento transversal de carácter instrumental que constituye un recurso didáctico de excepcionales posibilidades.

Las TIC están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana, y suponen un valioso auxiliar para la enseñanza que puede enriquecer la metodología didáctica. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de la ESO como herramientas que ayudará a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en

distintos soportes, una vez tratada, incluyendo la utilización de las TIC como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Otro factor de capital importancia es la utilización segura y crítica de las TIC, tanto para el trabajo como en el ocio. En este sentido, es fundamental informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización, y cómo prevenirlas y denunciarlas.

El uso de las TIC implica aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de *software* y de *hardware*. Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, *booklets*, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de internet.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramientas para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

La incorporación de las TIC al aula contempla varias vías de tratamiento que deben ser complementarias:

1. Como fin en sí mismas: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de programas y mantenimiento básico (instalar y desinstalar programas; guardar, organizar y recuperar información; formatear; imprimir, etc.).
2. Como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de las potencialidades de una herramienta que se configura como el principal medio de información y comunicación en el mundo actual. Al finalizar la ESO, los alumnos deben ser capaces de buscar, almacenar y editar información, e interactuar mediante distintas herramientas (blogs, chats, correos electrónicos, plataformas sociales y educativas, etc.).

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la

capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

En cuanto a la utilización de las TIC en la materia de Cultura Clásica, en este ámbito tienen cabida desde la utilización de imágenes o vídeos, hasta la visualización o realización de presentaciones PPT para ser expuestas en clase, el trabajo con recursos multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de hojas de cálculo y procesadores de texto, hasta el desarrollo de blogs de aula, el tratamiento de imágenes, etc.

Las principales herramientas TIC disponibles y algunos ejemplos de sus utilidades concretas son:

1. Uso de procesadores de texto para redactar; revisar ortografía; hacer resúmenes; añadir títulos, imágenes, hipervínculos, gráficos y esquemas sencillos, etc.
2. Uso de hojas de cálculo sencillas para organizar información (datos) y presentarla en forma gráfica.
3. Utilización de programas de correo electrónico.
4. Usos y opciones básicas de los programas de navegación.
5. Uso de enciclopedias virtuales (CD y www).
6. Uso de periféricos: escáner, impresora, etc.
7. Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Prezzi, etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.
8. Internet: búsqueda y selección crítica de información.
9. Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Drive, etc.).
10. Utilización de los innumerables recursos y páginas web disponibles.

Por tanto, se debe aprovechar al máximo la oportunidad que ofrecen las TIC para obtener, procesar y transmitir información. Resaltamos aquí algunas de sus ventajas:

- Realización de tareas de manera rápida, cómoda y eficiente.
- Acceso inmediato a gran cantidad de información.
- Realización de actividades interactivas.
- Desarrollo de la iniciativa y las capacidades del alumno.
- Aprendizaje a partir de los propios errores.
- Cooperación y trabajo en grupo.
- Alto grado de interdisciplinariedad.
- Flexibilidad horaria.



## **11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La ESO se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad de los alumnos. Por ello, la atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto esencial de la práctica docente diaria.

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

### **1. Atención a la diversidad en la programación**

La programación debe tener en cuenta los contenidos en los que los alumnos consiguen rendimientos muy diferentes. Aunque la práctica y resolución de problemas puede desempeñar un papel importante en el trabajo que se realice, el tipo de actividad concreta y los métodos que se utilicen deben adaptarse según el grupo de alumnos. De la misma manera, el grado de complejidad o de profundidad que se alcance no puede ser siempre el mismo. Por ello se aconseja organizar las actividades en dos bloques de refuerzo y de ampliación, de manera que puedan trabajar sobre el mismo contenido alumnos de distintas necesidades.

La programación debe también tener en cuenta que no todos los alumnos progresan a la misma velocidad, ni con la misma profundidad. Por eso, la programación debe asegurar un nivel mínimo para todos ellos al final de la etapa, dando oportunidades para que se recuperen los contenidos que quedaron sin consolidar en su momento, y de profundizar en aquellos que más les interesen.

### **2. Atención a la diversidad en la metodología**

Desde el punto de vista metodológico, la atención a la diversidad implica que el profesor:

- Detecte los conocimientos previos, para proporcionar ayuda cuando se observe una laguna anterior.
- Procure que los contenidos nuevos enlacen con los anteriores, y sean los adecuados al nivel cognitivo.
- Intente que la comprensión de cada contenido sea suficiente para que el alumno pueda hacer una mínima aplicación del mismo y enlazar con otros contenidos similares.

### **3. Atención a la diversidad en los materiales utilizados**

Como material esencial se utilizará el libro de texto. El uso de materiales de refuerzo o de ampliación, tales como las fichas de consolidación y de profundización que el profesor puede encontrar en **Saviadigital** permite atender a la diversidad en función de los objetivos que se quieran trazar.

De manera más concreta, se especifican a continuación los **instrumentos para atender a la diversidad** de alumnos que se han contemplado:

- Variedad metodológica.
- Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.
- Diversidad de mecanismos de recuperación.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajos voluntarios.

Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

- Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario, como pueda ser significativas deficiencias en capacidades de expresión, lectura, comprensión, o dificultades originadas por incapacidad física o psíquica.

## **12. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los docentes que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de las ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorios tanto para los profesores como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos las que se realicen fuera del centro o precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Propuesta de actividades complementarias:

- Visitas a museos e instituciones culturales.
- Celebración de efemérides: Día del Libro, Semana Cultural, etc.
- Fiestas y celebraciones.
- Visitas a espacios naturales.
- Cine escolar.
- Celebración de concursos (trivial, debate, etc.).

### 13. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos de la ESO debe reunir estas propiedades:

- Ser **continua**, porque debe atender al aprendizaje como proceso, contrastando diversos momentos o fases.
- Tener **carácter formativo**, porque debe poseer un carácter educativo y formador y ha de ser un instrumento para la mejora, tanto de los procesos de enseñanza como de los de aprendizaje.
- Ser **integradora**, porque atiende a la consecución del conjunto de los objetivos establecidos para la etapa y del desarrollo de las competencias correspondientes.
- Ser **individualizada**, porque se centra en la evolución personal de cada alumno.
- Ser **cualitativa**, en la medida que aprecia todos los aspectos que inciden en cada situación particular y evalúa de manera equilibrada diversos aspectos del alumno, no solo los de carácter cognitivo.

En el desarrollo de la actividad formativa, definida como un proceso continuo, existen varios momentos clave, que inciden de una manera concreta en el proceso de aprendizaje:

<b>MOMENTO</b>	<b>Características</b>	<b>Relación con el proceso enseñanza-aprendizaje</b>
<b>INICIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Permite conocer cuál es la situación de partida y actuar desde el principio de manera ajustada a las necesidades, intereses y posibilidades del alumnado.</li> <li>– Se realiza al principio del curso o unidad didáctica, para orientar sobre la programación, metodología a utilizar, organización del aula, actividades recomendadas, etc.</li> <li>– Utiliza distintas técnicas para establecer la situación y dinámica del grupo clase en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Afectará más directamente a las primeras fases del proceso: diagnóstico de las condiciones previas y formulación de los objetivos.</li> </ul>

	conjunto y de cada alumno individualmente.	
<b>FORMATIVA-CONTINUA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo del mismo.</li> <li>- Orienta las diferentes modificaciones que se deben realizar sobre la marcha en función de la evolución de cada alumno y del grupo, y de las distintas necesidades que vayan apareciendo.</li> <li>- Tiene en cuenta la incidencia de la acción docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se aplica a lo que constituye el núcleo del proceso de aprendizaje: objetivos, estrategias didácticas y acciones que hacen posible su desarrollo.</li> </ul>
<b>SUMATIVA-FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consiste en la síntesis de la evaluación continua y constata cómo se ha realizado todo el proceso.</li> <li>- Refleja la situación final del proceso.</li> <li>- Permite orientar la introducción de las modificaciones necesarias en el proyecto curricular y la planificación de nuevas secuencias de enseñanza-aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ocupa de los resultados, una vez concluido el proceso, y trata de relacionarlos con las carencias y necesidades que en su momento fueron detectadas en la fase del diagnóstico de las condiciones previas.</li> </ul>

Asimismo, se contempla en el proceso la existencia de elementos de autoevaluación y coevaluación, de manera que los alumnos se impliquen y participen en su propio proceso de aprendizaje. De este modo, la evaluación deja de ser una herramienta que se centra en resaltar los errores cometidos, para convertirse en una guía para que el alumno comprenda qué le falta por conseguir y cómo puede lograrlo.

### 13.1. LOS REFERENTES PARA LA EVALUACIÓN

En el epígrafe 6 se establecieron los **criterios de evaluación** que han de servir como referente para la evaluación, y que se concretan en los **estándares de**

**aprendizaje evaluables**, que son la referencia concreta fundamental a la hora de evaluar. Las herramientas de evaluación que se propongan, por tanto, no deben intentar medir el grado de consecución de los contenidos en sí mismos, sino de los estándares de aprendizaje propuestos que, intrínsecamente, siempre implicará la adquisición de los contenidos asociados.

Para medir el **grado de consecución de cada competencia clave**, la Comisión Pedagógica del centro debe consensuar un marco común que establezca el peso del porcentaje de la calificación obtenida en cada materia para el cálculo de la evaluación de cada una de las competencias. A **modo de ejemplo**, se propone el siguiente desglose para la materia de Cultura Clásica:

COMPETENCIA CLAVE	PESO DE LA MATERIA
Comunicación lingüística	20 %
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	5 %
Competencia digital	5 %
Aprender a aprender	15 %
Competencias sociales y cívicas	15 %
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	10 %
Conciencia y expresiones culturales	30 %

### 13.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Entre otros instrumentos de evaluación conviene citar los siguientes:

#### – Exploración inicial

Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de evaluación inicial.

#### – Cuaderno del profesor

Es una herramienta crucial en el proceso de evaluación. Debe constar de fichas de seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación, conducta, resultados de las pruebas y trabajos, etc.

Para completar el cuaderno del profesor será necesaria una observación sistemática y análisis de tareas:

- **Participación de cada alumno o alumna en las actividades del aula**, que son un momento privilegiado para la evaluación de actitudes. El uso de la correcta expresión oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.
- **Trabajo, interés, orden y solidaridad dentro del grupo.**
- **Cuaderno de clase**, en el que el alumno anota los datos de las explicaciones, las actividades y los ejercicios propuestos.

– **Análisis de las producciones de los alumnos**

- Monografías.
- Resúmenes.
- Trabajos de aplicación y síntesis, individuales o colectivos.
- Textos escritos.

El uso de la correcta expresión escrita y oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.

– **Intercambios orales con los alumnos**

- Exposición de temas.
- Diálogos.
- Debates.
- Puestas en común.

– **Pruebas objetivas**

Deben ser lo más variadas posibles, para que tengan una mayor fiabilidad.

Pueden ser orales o escritas y, a su vez, de varios tipos:

- De información: con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
- De elaboración: evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas **tareas competenciales** persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.
- De investigación: ABP.
- Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.

- **Fichas de observación de actitudes del grupo-clase.**
  
- **Rúbricas de evaluación:**
  - Rúbricas para la evaluación: de cada unidad didáctica, de la tarea competencial, del trabajo realizado en los ABP y de comprensión lectora.
  - Rúbricas para la autoevaluación del alumno: de la tarea competencial, de trabajo en equipo, de exposición oral y de comprensión lectora.

Los alumnos que tengan pendiente de recuperación alguna evaluación anterior recibirán actividades extra de recuperación, que han de ser motivadoras, significativas y adaptadas al modo de aprendizaje de cada uno, y que deben ayudarle a alcanzar los objetivos. La realización de dichas actividades, en los plazos y forma que se le establezcan, cuenta un 20 % de la nota de recuperación, que se completaría en el 80 % restante con la nota obtenida mediante pruebas objetivas.

Dado que se trata de una materia de libre elección, no será frecuente que un alumno que haya tenido dificultades en la materia correspondiente 3.º de la ESO, vuelva a interesarse por la de 4.º del mismo ciclo. En todo caso, hay que prever un procedimiento similar para que los alumnos recuperen, en su caso, la materia pendiente del año anterior. Para ello debe organizarse un calendario de entrega de actividades de variado carácter y de pruebas objetivas que le permitan recuperar la materia.

También para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua en función de lo establecido en el Reglamento de Régimen Interior, debe establecerse un procedimiento de actuación que les permita reinsertarse en la vida escolar, mediante el establecimiento de un calendario de entrega de actividades y de pruebas objetivas. Es muy aconsejable que dicho procedimiento se consensue en el seno de la Comisión Pedagógica y se ofrezca con carácter común para todo el centro.

### **13.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Han de ser conocidos por los alumnos, porque de este modo se mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno debe saber qué se espera de él y cómo se le va a evaluar; solo así podrá hacer el esfuerzo necesario en la dirección adecuada para alcanzar los objetivos propuestos. Si es necesario, se le debe proporcionar un modelo que imitar en su trabajo. Se arbitrará, también,



el modo de informar sobre los criterios de evaluación y calificación a las familias de los alumnos, así como las condiciones para poder presentarse a la evaluación final de la ESO.

Los criterios de calificación deben tener como referencia los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, y ha de ser especialmente cuidadoso en la utilización de herramientas de evaluación variadas y coherentes en todas las materias que se imparten en el centro.

Los resultados de evaluación se expresarán con números sin decimales de 1 a 10, que se añadirán a las siguientes calificaciones: Sobresaliente (9, 10), Notable (7, 8), Bien (6), Suficiente (5) o Insuficiente (4, 3, 2, 1). La calificación “No presentado” solo podrá usarse cuando el alumno no se presente a las pruebas extraordinarias, salvo que hubiera obtenido otra calificación en la evaluación final ordinaria, caso en el que se pondrá la misma calificación.

A modo de ejemplo, se propone el siguiente esquema para el cálculo de la calificación:

1. La calificación del trimestre tendrá en cuenta **todos los instrumentos de evaluación**:

Exámenes escritos y proyectos de clase ----- 80 %

Cuadernos  
Actitud

}----- 20 %

## 2. **Presentación de cuadernos, trabajos y exámenes**

- Deberán ajustarse a lo que se pida en cada caso: índice, paginación, maquetación, etc.
  - a) Es obligatorio escribir la fecha y el enunciado de los ejercicios (o al menos, hacer referencia a lo que pide cada uno de ellos).
  - b) Todo ejercicio debe empezar a contestarse haciendo referencia a lo que se pregunta.
  - c) Se tendrá muy en cuenta: márgenes, sangrías, signos de puntuación, caligrafía y limpieza.
  - d) Los trabajos de lectura e investigación constarán de los siguientes apartados:
    - Portada.

- Índice.
  - Contenido del trabajo.
  - Anexos (donde se recoja la información manejada por el alumno para elaborar el trabajo, subrayada y discriminada).
  - Bibliografía comentada.
  - Contraportada (folio en blanco).
- Se van a potenciar el uso de las TIC, de manera que el alumno será libre de entregar los trabajos solicitados impresos, grabados en memoria externa o a través del correo electrónico o en espacios virtuales de colaboración o almacenamiento; eso sí, siempre respetando las partes de un trabajo, comentadas anteriormente, así como la fecha de entrega.

**3. Observación directa de la actitud** mediante rúbrica al efecto: colaboración, trabajo en equipo, atención, puntualidad, etc.

Será necesario alcanzar una evaluación positiva, tanto en los contenidos conceptuales como en los procedimentales y actitudinales, para proceder a la acumulación de los porcentajes anteriormente citados.

#### **13.4. EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA**

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos debe ser integradora, y por ello, ha de tenerse en cuenta desde todas y cada una de las asignaturas la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y del desarrollo de las competencias correspondientes. Sin embargo, el carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada asignatura teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizajes evaluables de cada una de ellas. Por tanto, al término de cada curso se valorará el progreso global del alumno en cada materia, en el marco de la evaluación continua llevado a cabo.

Para el alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria, se elaborará un informe individualizado en el que consten los objetivos no alcanzados y se propongan actividades para su recuperación. En estos casos, se llevará a cabo una evaluación extraordinaria, que debe ajustarse a lo recogido en mencionado informe. A modo de ejemplo, se propone el siguiente sistema de calificación para la evaluación extraordinaria:

- La realización correcta de las actividades de recuperación propuestas supondrá el 20 % de la nota.
- Se hará una prueba escrita para evaluar si se han alcanzado los objetivos incompletos en la evaluación ordinaria, que supondrá el 80 % de la nota final.

### **13.5. EVALUACIÓN FINAL DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

La *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*, y el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato* que la desarrolla, dispone que los alumnos y alumnas realizarán una evaluación individualizada al finalizar el cuarto curso, por la opción de enseñanzas académicas o por la de enseñanzas aplicadas (o por ambas, independientemente de la opción cursada), en la que se comprobará el logro de los objetivos de la etapa y el grado de adquisición de las competencias correspondientes en relación con las siguientes materias:

- a) Todas las materias generales cursadas en el bloque de asignaturas troncales, salvo Biología y Geología y Física y Química, de las que el alumno o alumna será evaluado si las escoge entre las materias de opción, según se indica en el párrafo siguiente.
- b) Dos de las materias de opción cursadas en el bloque de asignaturas troncales, en 4.º de la ESO.
- c) Una materia del bloque de asignaturas específicas cursada en cualquiera de los cursos, que no sea Educación Física, Religión, o Valores Éticos.

Para poder presentarse a esta evaluación, es preciso haber obtenido evaluación positiva en todas las materias, o bien negativa en un máximo de dos materias siempre que no sean simultáneamente Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas.

La superación de esta evaluación requerirá una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10.

Para obtener el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria será necesaria la superación de la evaluación final, así como una calificación

final de dicha etapa igual o superior a 5 puntos sobre 10. La calificación final de la ESO se deducirá de la siguiente ponderación:

- a) con un peso del 70 %, la media de las calificaciones numéricas obtenidas en cada una de las materias cursadas en la ESO.
- b) con un peso del 30 %, la nota obtenida en la evaluación final de la ESO.

### 13.6. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO

La evaluación de la práctica docente debe enfocarse al menos con relación a momentos del ejercicio:

1. Programación.
2. Desarrollo.
3. Evaluación.

A **modo de modelo**, se propone el siguiente ejemplo de ficha de autoevaluación de la práctica docente:

<b>MATERIA:</b>		<b>CLASE:</b>
<b>PROGRAMACIÓN</b>		
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>Puntuación n De 1 a 10</b>	<b>Observaciones</b>
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los estándares de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		

Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
<b>DESARROLLO</b>		
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>Puntuación n De 1 a 10</b>	<b>Observaciones</b>
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Se ha ofrecido a los alumnos un mapa conceptual del tema, para que siempre estén orientados en el proceso de aprendizaje.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		

Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.		
Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.		
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.		
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.		
Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
Ha habido coordinación con otros profesores.		
<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>Puntuación De 1 a 10</b>	<b>Observaciones</b>
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e		

instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia, tanto a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.		







## Programación Cultura Clásica 2º ciclo

### 1. Temporalización

Los tiempos han de ser flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso consta de aproximadamente 30 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 3 horas, sabemos que en el curso habrá alrededor de 90 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla a continuación:

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
UNIDAD 1: Nuestros orígenes	7 sesiones
UNIDAD 2: Creta, los cimientos de Europa	7 sesiones
UNIDAD 3: Griegos micénicos, los héroes de Homero	7 sesiones

UNIDAD 4: La época arcaica: el amanecer de Grecia	7 sesiones
UNIDAD 5: La grecia clásica de Pericles	7 sesiones
UNIDAD 6: Alejandro Magno y la Época Helenística	7 sesiones
UNIDAD 7: Roma, una ciudad de leyenda	7 sesiones
UNIDAD 8: El Senado y el pueblo de Roma	7 sesiones
UNIDAD 9: El fin de la República	7 sesiones
UNIDAD 10: Augusto, primer emperador de Roma	7 sesiones
UNIDAD 11: El esplendor de las dinastías imperiales	7 sesiones
UNIDAD 12: Las grandes obras de ingeniería	7 sesiones
<b>TOTAL</b>	<b>84 sesiones</b>

## 2. Metodología

La metodología seguida a lo largo de todo el curso variará en función de la actividad y las necesidades del alumnado. No obstante, en líneas generales pueden señalarse tres procedimientos que se irán alternando.

- Método colectivo: método expositivo participativo

En principio, al comienzo de cada unidad didáctica se buscará la participación del conjunto de la clase para recordar aquellos contenidos que ya hayan visto en cursos precedentes y les sirvan de base de cara a la comprensión de los nuevos, potenciando de esta manera el aprendizaje significativo.

Posteriormente, se pasará a la explicación del nuevo temario, facilitando la participación del alumnado, ya sea para aportar información a la explicación o para preguntar sus dudas.

Además, determinadas tareas también requerirán de este tipo de organización en gran grupo: lectura dramatizada de obras de teatro clásico, reflexiones colectivas...

- Método individualizado

También se empleará este procedimiento para vigilar el seguimiento de las explicaciones por la totalidad de la clase, teniendo en cuenta sus distintas velocidades de aprendizaje, y para ajustar la demanda de tareas en función de las capacidades de cada uno.

- Método socializado: trabajo cooperativo en pequeño grupo.

Esta metodología será utilizada a lo largo de todo el curso para formentar el trabajo en equipo, la capacidad de liderazgo, el espíritu emprendedor y sus habilidades sociales.

Se formarán grupos heterogéneos en los que todos los miembros deberán aportar para la consecución de la tarea final. Se trata de que aprendan a ayudarse unos a otros y a desarrollar su independencia y capacidad de aprender a aprender, siempre controlados por el profesor, quien intervendrá para ofrecer orientación a quienes más lo necesiten.

De esta manera, los jóvenes lograrán optimizar su aprendizaje y tomar el control del mismo, por medio de la asunción de la responsabilidad de su trabajo y del de sus compañeros. Sin olvidar, el hecho de que la necesidad de llegar a acuerdos, prestarse ayuda y en definitiva, convivir más estrechamente, les fuerza a desarrollar las habilidades sociales, o lo que es lo mismo, a trabajar la competencia social y cívica.

### 3. Contenidos

- Marco geográfico de Grecia y Roma.
- Panorama histórico de Grecia: las primeras civilizaciones; la época oscura; la época arcaica; la época clásica; el imperio de Alejandro Magno; período helenístico y romano.
- Roma: los orígenes míticos de Roma: la leyenda y la arqueología; etapas en la historia de Roma: la Monarquía; la República; el Imperio; la caída del Imperio.
- La sociedad en Grecia y en Roma.
- Los romanos en Hispania; fases en la conquista de la Península Ibérica; el caso de Asturias; la romanización de Hispania
- La mitología griega y romana: el mito de la sucesión; el panteón olímpico; otras divinidades; semidioses y héroes.
- Templos y santuarios. Oráculos panhelénicos y adivinación.
- Los Misterios. Los Juegos.
- La religión romana primitiva; las influencias extranjeras: los etruscos y las religiones orientales; el culto al emperador; la expansión del Cristianismo; magia y supersticiones.

- Las ceremonias de culto: el culto doméstico: los Lares, Los Penates, Los Manes. El culto público: plegarias y sacrificios; los colegios sacerdotales.
- El urbanismo griego: área sagrada, área pública, área privada.
- El urbanismo romano: plano de una ciudad romana; principales edificios públicos de una ciudad romana.
- La vivienda en Grecia y Roma.
- El arte griego:
  - La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos. Construcciones: templos, teatros; los estadios, el hipódromo, el odeón; construcciones monumentales: mausoleos.
  - La escultura griega: etapas de la escultura. Obras más representativas.
- El arte romano:
  - La arquitectura romana: avances en las técnicas constructivas. Las construcciones religiosas: los templos. Las construcciones civiles: edificios de ocio: el teatro, el anfiteatro, el circo, las termas; las basílicas. Las construcciones conmemorativas: los arcos y las columnas. Las obras públicas: los puentes, los acueductos, las calzadas.
  - La escultura romana: el retrato; el relieve histórico; otras manifestaciones: la pintura; la musivaria.
- Los géneros literarios en Grecia y en Roma
- Clasificación en verso y prosa.
- Rasgos generales y elementos característicos.
- Principales representantes y estilo.
- El origen de la escritura; sistemas de escritura. El alfabeto griego; el abecedario latino.
- Las lenguas indoeuropeas y su clasificación; las lenguas no indoeuropeas de Europa.
- El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares. Topónimos latinos en Asturias.

- La formación de palabras: procedimiento de derivación y composición de origen griego y latino.
- Helenismos y latinismos; latinismos en prensa; locuciones y expresiones latinas.
- Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias.
- Normas de evolución fonética: cambios fonéticos más comunes del latín al castellano. Palabras patrimoniales y cultismos.
- La cultura clásica en las distintas manifestaciones artísticas: la literatura, el cine, la música, el deporte.
- Influencia del arte clásico en épocas posteriores.
- Pervivencia en el patrimonio arqueológico. Restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias. Pervivencia en nuestras tradiciones: "Las Xanas".
- Colonias griegas en la Península. Ciudades hispánicas.
- Pervivencia en la política y en las instituciones.
- Conocimiento científico y técnico grecorromano y su trascendencia.
- Pervivencia del griego y del latín en nuestro léxico.
- La mitología en nuestros museos.

#### 4. Criterios de evaluación

Pruebas escritas o trabajos	80%
Actitud y trabajo en el aula	10%
Libreta	10%

#### 5. Estándares de aprendizaje evaluables

- Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos períodos las civilizaciones griega y romana, delimitando su ámbito de influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.

- Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.
- Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y período histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.
- Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.
- Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.
- Elabora ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información.
- Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos períodos e identificando en cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.
- Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.
- Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.
- Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.
- Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.
- Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.
- Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.

- Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
- Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.
- Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.
- Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.
- Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta.
- Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.
- Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.
- Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.
- Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.
- Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas.



- Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.
- Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.
- Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.
- Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras.
- Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.
- Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.
- Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.
- Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen.
- Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.
- Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información.
- Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo

algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos.

- Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.
- Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.
- Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en estas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras.
- Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en que estos aspectos se hacen visibles en cada caso.
- Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.
- Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.
- Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos.
- Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la Antigüedad clásica en la sociedad actual.
- Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la Antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.
- Utiliza las TIC para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.