



COLEGIO SAN MIGUEL. GIJÓN

PROGRAMACIÓN DOCENTE
MÚSICA - 1º ESO

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento constituye la programación docente para la asignatura de Música del primer curso del primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

El propósito del mismo es establecer los pasos y condiciones para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. LEGISLACIÓN VIGENTE

Esta programación se ajusta a lo establecido en la legislación vigente tanto en la normativa estatal como autonómica.

2.1. NORMATIVA ESTATAL

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. (BOE de 10 de diciembre)

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE de 3 de enero)

REAL DECRETO 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento orgánico de los institutos de Educación Secundaria. (BOE de 21 de febrero)

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. (BOE de 29 de enero)

2.2. NORMATIVA AUTONÓMICA

DECRETO 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. (BOPA de 30 de junio)

3. CONTEXTO

La presente programación ha sido diseñada para ser aplicada en el Colegio San Miguel de Gijón, por lo que se han tenido en cuenta los valores y principios educativos del mismo para su elaboración.

Se remite a la Programación General Anual para conocer más información acerca del contexto del Colegio.

4. OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan

- a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. OBJETIVOS DEL ÁREA DE MÚSICA

1. Desarrollar la audición musical a través del reconocimiento de los parámetros del sonido y los elementos básicos de lenguaje musical.
2. Manejar los elementos de representación gráfica de la música en la lectura y escritura musical.
3. Desarrollar la capacidad de improvisación musical.
4. Dominar nociones básicas de composición y formas de organización musical.
5. Interpretar musicalmente obras sencillas desarrollando sus capacidades y habilidades musicales y de trabajo en grupo.
6. Respetar las creaciones musicales propias y ajenas.
7. Investigar las posibilidades sonoras de objetos y las distintas fuentes.
8. Discriminar auditivamente los distintos instrumentos, las voces y sus agrupaciones.
9. Descifrar el código musical en la lectura de partituras.
10. Valorar el silencio en la audición musical.
11. Discernir distintos tipos de música y su procedencia cultural.
12. Describir la organización y la estructuración musical de una obra interpretada en vivo o grabada.
13. Localizar e interiorizar situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido y proponer soluciones.
14. Relacionar la música con otras disciplinas.
15. Mostrar interés por músicas de diferentes culturas y diversificar las preferencias musicales.
16. Conocer el patrimonio cultural español y adoptar una actitud de conservación y transmisión del mismo.
17. Desarrollar una actitud crítica y una capacidad de argumentación y razonamiento en cuestiones musicales.
18. Valorar la música actual desarrollando una capacidad de análisis crítico e interés por sus elementos creativos e innovadores.
19. Manejar las herramientas tecnológicas en la grabación, la reproducción, la creación o la interpretación musical.
20. Utilizar los recursos informáticos como medios de aprendizaje e investigación del hecho musical.

3. DESCRIPTORES

COMPETENCIAS CLAVE	INDICADORES	DESCRIPTORES
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Cuidado del entorno medioambiental y de los seres vivos	<ul style="list-style-type: none"> - Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa. - Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible. - Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno. - Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
	Vida saludable	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar y promover hábitos de vida saludable en cuanto a la alimentación y al ejercicio físico. - Generar criterios personales sobre la visión social de la estética del cuerpo humano frente a su cuidado saludable.
	La ciencia en el día a día	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana. - Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante en distintos ámbitos (biológico, geológico, físico, químico, tecnológico, geográfico...). - Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.
	Manejo de elementos matemáticos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y utilizar los elementos matemáticos básicos: operaciones, magnitudes, porcentajes, proporciones, formas geométricas, criterios de medición y codificación numérica, etc. - Comprender e interpretar la

		<p>información presentada en formato gráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresarse con propiedad en el lenguaje matemático.
	Razonamiento lógico y resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar la información utilizando procedimientos matemáticos. - Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas. - Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.
Comunicación lingüística	Comprensión: oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el sentido de los textos escritos y orales. - Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
	Expresión: oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia. - Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales. - Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.
	Normas de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor... - Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.
	Comunicación en otras lenguas	<ul style="list-style-type: none"> - Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma. - Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos. - Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.

		<ul style="list-style-type: none"> - Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o en asignaturas diversas.
Competencia digital	Tecnologías de la información	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información. - Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad. - Elaborar y publicar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.
	Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas. - Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
	Utilización de herramientas digitales	<ul style="list-style-type: none"> - Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento. - Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria. - Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.
Conciencia y expresiones culturales	Respeto por las manifestaciones culturales propias y ajenas	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo. - Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural. - Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.
	Expresión cultural y artística	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos. - Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el

		<p>ámbito cotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.
Competencias sociales y cívicas	Educación cívica y constitucional	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución. - Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
	Relación con los demás	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos. - Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos. - Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
	Compromiso social	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores. - Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella. - Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades. - Involucrarse o promover acciones con un fin social.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> - Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias. - Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas. - Ser constante en el trabajo, superando las dificultades. - Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.

	Liderazgo	<ul style="list-style-type: none"> - Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos. - Contagiar entusiasmo por la tarea y tener confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos. - Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.
	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> - Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos de un tema. - Configurar una visión de futuro realista y ambiciosa. - Encontrar posibilidades en el entorno que otros no aprecian.
	Emprendimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos. - Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas. - Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o los proyectos. - Actuar con responsabilidad social y sentido ético en el trabajo.
Aprender a aprender	Perfil de aprendiz	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas... - Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje. - Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
	Herramientas para estimular el pensamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente... - Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.

	Planificación y evaluación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">- Planificar los recursos necesarios y los pasos que se han de realizar en el proceso de aprendizaje.- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.
--	--	--

4. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Descripción del modelo competencial

En la descripción del modelo competencial, incluimos el marco de descriptores competenciales ya que suponen una reflexión y reconfiguración de los contenidos desde un enfoque de aplicación que permita el entrenamiento de las mismas. Las competencias no se estudian, ni se enseñan, se entrenan. Para ello debemos generar tareas de aprendizaje donde permitamos a los alumnos la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas.

Abordar cada competencia de manera global en cada unidad didáctica es inabarcable para ello cada una se rompe en indicadores, grandes pilares que permiten describirla de una manera más precisa. Podemos encontrar entre 3 y 6 indicadores por competencia.

Cada indicador sigue siendo todavía demasiado general por lo que lo rompemos en lo que hemos llamado descriptores de la competencia que «describen» al alumno competente en este ámbito. Por cada indicador encontraremos entre 3 y 6 descriptores redactados en infinitivo.

En cada unidad didáctica concretaremos el descriptor en desempeños competenciales redactados en tercera persona de presente indicativo. El desempeño será el aspecto concreto de la competencia que podremos entrenar y evaluar de manera explícita en la unidad, será concreto y objetivable y nos indica que debemos observar en las actividades diseñadas para su entrenamiento.

Para su desarrollo partimos de un marco de descriptores competenciales definido para el proyecto aplicable a toda asignatura y curso.

Respetando el tratamiento específico en algunas áreas, los elementos transversales, tales como, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán desde todas las áreas posibilitando y fomentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos sea el más completo posible.

Por otra parte, el desarrollo de valores presentes también en todas las áreas ayudará a que nuestros alumnos aprendan a desenvolverse desde unos determinados valores que construyan una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir.

La diversidad de alumnos con sus estilos de aprendizaje diferente, nos llevarán a trabajar desde las diferentes potencialidades que poseen, apoyándonos siempre en sus fortalezas para poder dar respuesta a sus necesidades.

EN EL ÁREA DE MÚSICA

En el área de Música incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines a esta.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El área de Música contribuye a esta competencia de manera significativa porque promueve conductas y la adquisición de valores responsables para el bien común inmediato en lo que afecta al cuidado del medio ambiente, para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica y también a través de la aplicación de métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas en la creación y la mejora de instrumentos musicales y sus formaciones a lo largo de la historia y en todas las culturas del mundo.

Los descriptores que trabajaremos fundamentalmente serán:

- Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Generar criterios personales sobre la visión social de la estética del cuerpo humano frente al cuidado saludable del mismo.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Identificar y manipular con precisión elementos matemáticos (números, datos, elementos geométricos...) en situaciones cotidianas.
- Aplicar las estrategias de resolución de problemas a cualquier situación problemática.

Comunicación lingüística

La comunicación lingüística en el área de Música será el resultado de la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales y por la expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación y en el trabajo sobre la respiración, dicción, articulación y expresión adecuadas. Además, en su formato no verbal, el individuo desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

Los descriptores que priorizaremos serán:

- Captar el sentido de las expresiones orales: órdenes, explicaciones, indicaciones, relatos...
- Expresar oralmente, de manera ordenada y clara, cualquier tipo de información.
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.
- Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o de asignaturas diversas.

En caso de centros bilingües o plurilingües que impartan la asignatura en otra lengua:

- Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos.

- Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.

Competencia digital

Se contribuirá al desarrollo de la competencia digital, en la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación; accediendo, gestionando y manejando diferentes motores de búsqueda y bases de datos y transformando esta información en conocimiento.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.

Conciencia y expresiones culturales

A través del área los alumnos y las alumnas accederán a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural y musical con la concreción de estas en diferentes autores y obras, así como en distintos géneros y estilos, desarrollando la iniciativa, la imaginación y la creatividad expresadas a través de códigos artísticos, comprendiendo el patrimonio cultural y artístico de los distintos períodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean, desarrollando la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones musicales a través del estudio, análisis y la interpretación de sus obras características.

Por lo que en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia las obras más importantes del patrimonio cultural a nivel mundial.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y en lo cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

Competencias sociales y cívicas

Contribuiremos a esta competencia a través de la implicación y la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo en todas las

actividades musicales realizadas. Desarrolla el sentido de la responsabilidad, mostrando comprensión y respeto a los valores e ideas ajenas y la recepción reflexiva y crítica de la información sobre las manifestaciones y las actividades musicales.

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Conocer y aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y de trabajo y para la resolución de conflictos.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Se propondrán a los alumnos actividades que impliquen la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad.

Los descriptores que entrenaremos son:

- Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.
- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.

Aprender a aprender

Contribuiremos a la competencia de aprender a aprender, caracterizada por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, donde la motivación y la confianza son cruciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces y a través de la ampliación de las habilidades de expresión, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación y la improvisación, tanto individual como colectiva; así como mediante la generalización de su cultivo en el tiempo de ocio.

Los descriptores para esta competencia serán:

- Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

5. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

► UNIDAD 01 CON MUCHO RITMO

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Disfrutar y apreciar la música contemporánea a través de la escucha dirigida y consciente de una obra musical.	1. Escuchar siguiendo el musicograma la audición activa de la Unidad, reconociendo los tipos de ritmos y timbres utilizados y relacionando esta música con otras artes como el cine.
2. Aprender el concepto de música en relación con el sonido, la estética, la teoría de la comunicación y la contaminación acústica.	2. Conocer el concepto de música, como arte de los sonidos y como lenguaje, y reconocer la contaminación acústica como un fenómeno perjudicial para la salud.
3. Aprender el significado de 'cualidades del sonido', poniéndolo en relación con su experiencia personal, y la definición de altura, duración, intensidad y timbre.	3. Conocer el significado de 'cualidades del sonido' y las definiciones de altura, duración intensidad y timbre.
4. Aprender e interpretar una pieza coral de ritmo prosódico, ajustando la interpretación a la del grupo.	4. Interpretar la pieza <i>Paleolítico</i> , ajustando la interpretación a la del grupo.
5. Observar una partitura fijándose en elementos como el tipo de ritmo utilizado y los elementos de las cualidades del sonido representados.	5. Diferenciar elementos musicales como el tipo de ritmo utilizado o el modo en que se hacen presentes las cualidades del sonido en la partitura <i>Paleolítico</i> .
6. Conocer y valorar la grafía correcta de la corchea.	6. Diferenciar las partes de la corchea y escribirla con una grafía correcta.
7. Crear pequeñas piezas rítmicas.	7. Crear pequeñas piezas rítmicas, cuidando la métrica, la presentación y la grafía.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p>1. La música.</p> <p>2. La contaminación acústica.</p> <p>3. Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.</p> <p>4. El ritmo.</p> <p>5. Ritmo libre.</p> <p>6. Ritmo prosódico.</p> <p>7. Ritmo métrico: definición, métrica, pulso, compases, acento y figuras musicales.</p> <p>8. Partes de la grafía de la corchea.</p>	<p>1. Audición activa, con musicograma, de <i>Ionisation</i>, atendiendo a los instrumentos y al tipo de ritmo libre o métrico.</p> <p>2. Interpretación y creación de ritmos libres y métricos.</p> <p>3. Elaboración y reconocimiento de series de timbres, utilizando sonidos del entorno e instrumentos escolares.</p> <p>4. Reconocimiento de duraciones, compases binarios, ternarios y cuaternarios, y alturas del sonido.</p> <p>5. Lectura e interpretación de <i>Paleolítico</i> para tres voces declamadas.</p> <p>6. Análisis de una partitura, su tipo de ritmo y las cualidades del sonido representadas.</p>	<p>1. Valoración de la cultura del esfuerzo y de la calidad en la interpretación musical.</p> <p>2. Respeto y valoración de la música contemporánea.</p> <p>3. Disfrute de música coral.</p> <p>4. Aprecio por una correcta caligrafía musical de las corcheas.</p> <p>5. Actitud de respeto y silencio en la audición de música.</p>

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS		
COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
En comunicación lingüística	Realiza la interpretación de <i>Paleolítico</i> , utilizando una buena entonación, ritmo, respiración y fraseo, buscando sentido musical y literario al texto que se declama.	4
	Reconoce la función expresiva y comunicativa de la música y su relación con los elementos de la comunicación.	2
En el conocimiento e interacción con el mundo físico	Observa y reconoce las cualidades del sonido en su entorno.	3, 5
	Reconoce la contaminación acústica y el uso excesivo e indiscriminado de sonido, y valora y tiene iniciativas para mejorar su entorno sonoro.	3
Tratamiento de la información y competencia digital	Utiliza recursos técnicos para la grabación de timbres de su entorno.	3
Matemática	Aplica proporciones y operaciones matemáticas en la composición y lectura de ritmos métricos.	4, 5, 6, 7
	Aprecia la temporalidad de la música en la escucha e interpretación musical.	1, 4, 5, 6, 7
Cultural y artística	Relaciona la música con otros lenguajes artísticos como el cine.	2
	Tiene actitudes de respeto y de escucha consciente y crítica como oyente.	1
	Aprecia las diferentes manifestaciones culturales y artístico-musicales como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1, 4
	Reconoce la música en su función artística	2
	Aplica sus conocimientos musicales en su relación con la música de su entorno.	1, 2, 3, 5
Para aprender a aprender	Reconoce sus propias posibilidades en la interpretación de <i>Paleolítico</i> , buscando estrategias para mejorar y aportar lo mejor para el grupo.	4

UNIDAD 02 EN CLAVE DE SOL

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Disfrutar y apreciar la música de la Antigüedad a través de la escucha dirigida y consciente de una obra musical.</p>	<p>1. Escuchar, siguiendo el musicograma, <i>Teognis</i>, reconociendo los timbres utilizados y haciendo consciente el esquema formal que se crea.</p>
<p>2. Aprender y utilizar la clasificación de los instrumentos musicales a través de los elementos que vibran y producen el sonido.</p>	<p>2. Elaborar la clasificación de los instrumentos musicales según el elemento que produce el sonido.</p>
<p>3. Reconocer el timbre de instrumentos de música culta a popular.</p>	<p>3. Reconocer instrumentos de música culta o popular, integrados en la audición de fragmentos musicales o en series de instrumentos.</p>
<p>4. Aprender e interpretar las canciones de la Unidad a una o varias voces, ajustando la interpretación a la del grupo o al acompañamiento grabado.</p>	<p>4. Interpretar la pieza <i>Canon de los instrumentos</i> y <i>Bossa en clave de sol</i>, ajustando la interpretación a la del grupo o a la de la grabación.</p>
<p>5. Conocer los elementos del lenguaje musical relacionados con la altura del sonido: notas musicales, pentagrama, clave y escala. Aplicar estos conocimientos en la lectura de música</p>	<p>5. Conocer las definiciones de notas musicales, pentagrama, clave de sol y escala musical. Leer notas escritas en pentagrama.</p>
<p>6. Reconocer, escribir y leer ritmos. Crear improvisaciones y piezas rítmicas independientes o como acompañamiento.</p>	<p>6. Realizar acompañamientos rítmicos para la musicalización del poema <i>Educar</i> de Celaya. Realizar las composiciones, dictados rítmicos y lecturas de ritmos propuestos.</p>
<p>7. Interpretar una obra orquestal para flauta y percusión, ajustando la interpretación al grupo y buscando la calidad del resultado</p>	<p>7. Interpretar <i>Mare Nostrum</i> para dos flautas y percusión buscando la solución de los problemas que surjan en los ensayos, escuchando y empastando con el grupo y buscando la calidad en el resultado.</p>
<p>8. Conocer y valorar la grafía correcta de la clave de sol, la escritura correcta de las notas en las líneas y espacios del pentagrama y del indicador de compás de dos cifras.</p>	<p>8. Conocer y escribir correctamente la clave de sol, las notas sobre las líneas y los espacios del pentagrama, y el indicador compás de dos cifras en la escritura de piezas propias y en la copia de piezas ajenas.</p>

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p>1. Clasificación de los instrumentos: aerófonos, cordófonos, percusión y electrófonos.</p> <p>2. <i>Pedro y el Lobo</i> de Sergéi Prokófief (1891-1953).</p> <p>3. Definición de altura del sonido.</p> <p>4. Tono y semitono.</p> <p>5. Notas y escala musical.</p> <p>6. Pentagrama y clave de sol.</p> <p>7. Indicador de compás de dos cifras.</p>	<p>1. Audición activa, con musicograma, de <i>Teognis</i>, atendiendo a los instrumentos, las partes de composición y la estructura.</p> <p>2. Creación de un rondó para improvisación de flauta y acompañamiento de percusión; recitado de <i>Educar</i>.</p> <p>3. Canto de canciones a una o varias voces: <i>Bossa en clave de sol</i> y <i>Canon de los instrumentos</i>.</p> <p>4. Interpretación de ejercicios de técnica y melodías para flauta dulce.</p> <p>5. Reconocimiento acústico de instrumentos y su clasificación.</p> <p>6. Aprendizaje e interpretación de <i>Mare Nostrum</i> para orquesta de dos flautas y percusión.</p> <p>7. Creación de piezas rítmicas atendiendo a una buena caligrafía musical.</p> <p>8. Práctica de una correcta caligrafía musical al copiar melodías.</p>	<p>1. Aprecio por la escucha activa de músicas nuevas, en especial recreaciones de la Antigüedad.</p> <p>2. Valoración de la cultura del esfuerzo y de la calidad en la interpretación musical.</p> <p>3. Valoración de la flauta y del canto como medio de expresión musical.</p> <p>4. Interés por reconocer las características y la clasificación de los instrumentos musicales.</p> <p>5. Aprecio por una correcta caligrafía musical, en especial la clave de sol, las notas sobre líneas y espacios y los indicadores de compás de dos cifras.</p> <p>6. Disfrute de la interpretación de piezas orquestales.</p> <p>7. Actitud de respeto y silencio en la audición de música.</p>

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS		
COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
En comunicación lingüística	Realiza sus interpretaciones vocales utilizando una buena entonación, ritmo, respiración y fraseo, buscando sentido musical y literario al texto que canta.	4, 6
	Expresa conocimientos e información de los contenidos, de forma ordenada, concisa y clara.	2, 3, 5, 8
En el conocimiento e interacción con el mundo físico	Reconoce la clasificación de los instrumentos, fijándose en el elemento que produce el sonido.	2, 3
Para aprender a aprender	Participa activamente en las interpretaciones orquestales, aportando ideas en la solución de problemas.	4, 6, 7
	Memoriza conceptos y partituras propuestas.	2, 3, 4, 5, 7, 8
Tratamiento de la información y competencia digital	Realiza una ficha de la audición, donde compendia ordenadamente datos como título, autor, intérpretes, época e instrumentos.	1
Autonomía e iniciativa personal	Organiza su material, tiempo y espacio para realizar las actividades de audición, creación e interpretación propuestas.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Cultural y artística	Valora la interpretación coral y orquestal como experiencias gratificantes y de crecimiento personal.	4, 6, 7
	Tiene actitudes de respeto, ante las interpretaciones ajenas.	1, 4, 6, 7
	Aprecia y disfruta las experiencias de creación musical improvisada o planificada como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	6, 8
	Utiliza distintos recursos técnicos, instrumentales y realiza	6

	improvisaciones con ellos.	
	Disfruta de la escucha activa de audiciones, fijándose en los timbres instrumentales y organizando las ideas musicales que escucha.	1

UNIDAD 03 LA MELODÍA Y LA CANCIÓN

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Escuchar y expresar opiniones razonadas sobre la música que se escucha.	1. Expresar opiniones razonadas sobre la música escuchada.
2. Escuchar la audición <i>Non sofre Santa María</i> reconociendo los instrumentos, las partes de la composición y la estructura formal, apoyándose en un musicograma.	2. Reconocer los instrumentos, las partes de composición de la audición y la estructura de <i>Non sofre Santa María</i> a través del musicograma.
3. Conocer el significado de melodía, relacionándolo con el concepto de canción, tanto en su uso sacro (en el culto) como profano.	3. Conocer el concepto de melodía y de canción, y diferenciar entre canciones sacras y canciones profanas.
4. Leer, interpretar y grabar en formato audiovisual canciones y melodías con la voz y/o con los instrumentos de forma orquestal.	4. Interpretar en grupo canciones o melodías, con la voz y/o con los instrumentos, y grabarlas para analizar su resultado.
5. Aprender e interpretar una coreografía, ajustando su cuerpo a la música y en coordinación con el resto del grupo.	5. Interpretar una coreografía ajustándose a la música y al grupo.
6. Diferenciar la caja de resonancia de un instrumento acústico y conocer el funcionamiento básico de esta.	6. Diferenciar la caja o tubo de resonancia de un instrumento y comprender su finalidad.
7. Conocer características del contexto musical de la edad media (juglares y trovadores, canto llano, instrumentos medievales...).	7. Buscar información sobre el contexto musical de la Edad Media para diferenciar y describir sus características.
8. Practicar la escritura de música en pentagrama.	8. Escribir con corrección y limpieza en el pentagrama.
9. Crear pequeñas piezas rítmicas.	9. Crear correctamente un acompañamiento rítmico.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p>1. La melodía.</p> <p>2. La canción.</p> <p>3. Definición y ejemplificación de canción profana y canción sacra en la Edad Media.</p> <p>4. Los instrumentos acústicos y la caja de resonancia.</p> <p>5. La danza en la Edad Media.</p> <p>6. Grupo de corchea y dos semicorcheas: partes de la grafía.</p>	<p>1. Audición activa, con musicograma, de <i>Non sofre Santa María</i>, atendiendo a los instrumentos, las partes de composición y la estructura formal.</p> <p>2. Lectura e interpretación de melodías: <i>El romance del prisionero</i> (escala armonizada para tres flautas) y <i>Danza Palaciega</i>.</p> <p>3. Interpretación de canciones con voz y acompañamiento de instrumentos.</p> <p>4. Reconocimiento de la caja de resonancia de un instrumento.</p> <p>5. Aprendizaje e interpretación de la coreografía para <i>Non sofre Santa María</i>.</p> <p>6. Creación de acompañamientos rítmicos, atendiendo a una buena caligrafía musical.</p> <p>7. Práctica de una correcta caligrafía musical al copiar melodías.</p> <p>8. Expresión de juicios críticos fundamentados.</p>	<p>1. Valoración de la cultura del esfuerzo y de la calidad en la interpretación musical.</p> <p>2. Respeto por las interpretaciones propias y de sus compañeros</p> <p>3. Interés por conocer características de los instrumentos y contextos musicales.</p> <p>4. Aprecio por una correcta caligrafía musical</p> <p>5. Disfrute de la interpretación de coreografías.</p> <p>6. Actitud de respeto y silencio en la audición de música.</p>

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS		
Competencia	Indicadores de desempeño	Criterios de evaluación
En comunicación lingüística	Realiza sus interpretaciones vocales utilizando una buena entonación, ritmo, respiración y fraseo, buscando sentido musical y literario al texto que canta.	4, 7, 8
	Participa en intercambios comunicativos donde expresa emociones, sentimientos o juicios de valor sobre obras musicales escuchadas.	4, 7, 8
En el conocimiento e interacción con el mundo físico	Explica de forma razonada las observaciones realizadas en torno al fenómeno de la resonancia.	6
Para el tratamiento de la información y competencia digital	Busca información significativa en soporte impreso, medios de comunicación audiovisuales e internet sobre contenidos musicales de la Edad Media.	7
Social y ciudadana	Muestra conductas que denotan empatía respecto a los que le rodean, y procura empastar musicalmente con el grupo.	4, 5
Competencia cultural y artística	Tiene actitudes de respeto, sentido estético y de superación, como intérprete musical.	4, 5
	Tiene actitudes de respeto, y de escucha consciente y crítica como oyente.	1
	Aprueba las diferentes manifestaciones culturales y artístico-musicales como fuente de disfrute y enriquecimiento	2, 3, 4, 5

	personal.	
	Conoce distintos recursos técnicos, instrumentales, vocales o de danza, y realiza improvisaciones y experimenta con ellos.	4, 5, 8, 9
	Relaciona la música con otros lenguajes artísticos (lenguaje no convencional/ plástica, canciones/poesía...)	2, 3, 7

UNIDAD 04 MONOFONÍAS Y POLIFONÍAS

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Disfrutar y apreciar la música del Renacimiento a través de la escucha dirigida y consciente de una obra musical.	1. Escuchar siguiendo el musicograma de la audición activa <i>Ave Maria</i> de Tomás Luis de Victoria, reconociendo la textura y los tipos de voces que interactúan.
2. Aprender los conceptos de textura, monodia, polifonía, contrapunto y homofonía a través de ejemplos musicales.	2. Conocer los conceptos de textura, monodia, polifonía, contrapunto y homofonía; reconocerlos en ejemplos musicales (<i>Paisaje irlandés</i>).
3. Aprender e interpretar una canción a canon y experimentar la textura polifónica contrapuntística.	3. Interpretar el canon popular <i>Frère Jacques</i> , experimentando la textura polifónica contrapuntística.
4. Conocer algunas características de la música instrumental del Renacimiento y aplicar los conocimientos sobre la clasificación de instrumentos en ejemplares de la época.	4. Conocer algunas características de la música instrumental en su relación con la vocal y la danza; conocer instrumentos musicales, clasificándolos con el esquema aprendido anteriormente.
5. Observar, aprender e interpretar una partitura instrumental a varias voces, experimentando la textura homofónica.	5. Interpretar la partitura de Arbeau ajustándose al grupo y apreciando la textura homofónica.
6. Conocer los conceptos de grados de la escala, de escala Mayor y menor, y las relaciones de tonos y semitonos entre los grados.	6. Diferenciar los conceptos de escala Mayor y menor; reconocer las diferentes relaciones de tonos y semitonos entre los grados de estas escalas
7. Conocer los intervalos y la forma de nombrarlos.	7. Definir el concepto de intervalo y precisar la forma de nombrarlos.
8. Conocer y valorar la grafía correcta de los silencios	8. Utilizar en copias o composiciones la grafía correcta de los silencios.
9. Aplicar sus conocimientos de ritmo y escalas en la creación de ritmos y en la composición de melodías, cuidando la presentación y la caligrafía.	9. Reconocer y crear pequeñas piezas rítmicas cuidando la métrica, la presentación y la grafía; componer melodías utilizando las escalas de do Mayor y la menor.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p>1. Clasificación de las voces humanas.</p> <p>2. Monodia.</p> <p>3. Polifonía: homofonía y contrapunto. El canon.</p> <p>4. Escalas Mayores y menores.</p> <p>5. Grados de la escala.</p> <p>6. Intervalos.</p> <p>7. Grafía de los silencios.</p>	<p>1. Audición activa con musicograma de <i>Ave Maria</i> de Tomás Luis de Victoria, atendiendo a las voces y las texturas.</p> <p>2. Interpretación de una obra contrapuntística vocal con el canon <i>Frère Jacques</i>.</p> <p>3. Clasificación de instrumentos del Renacimiento.</p> <p>4. Interpretación de una obra homofónica instrumental con la gavota de Arbeau.</p> <p>5. Reconocimiento de texturas y de la organización estructural en la audición de <i>Paisaje irlandés</i>.</p> <p>7. Reconocimiento y creación de ritmos, atendiendo a una buena caligrafía musical.</p> <p>8. Creación de melodías utilizando las escalas de do Mayor y la menor.</p> <p>9. Práctica de una correcta caligrafía musical al crear y copiar ritmos y melodías.</p>	<p>1. Valoración de la cultura musical producida a lo largo de la historia de la música occidental, especialmente en el Renacimiento.</p> <p>2. Valoración de la cultura del esfuerzo en la comprensión de contenidos y razonamientos abstractos y en la interpretación de piezas corales u orquestales.</p> <p>3. Interés por conocer y clasificar la música y los instrumentos del Renacimiento.</p> <p>4. Aprecio por una correcta caligrafía musical</p> <p>5. Disfrute de la interpretación de piezas corales y orquestales.</p> <p>6. Actitud de respeto y silencio en la audición de música.</p> <p>7. Valoración y respeto por las aportaciones de los compañeros en las producciones colectivas.</p>

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS		
COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
En comunicación lingüística	Lee y comprende los contenidos y enunciados de los ejercicios propuestos.	2, 4, 6, 7
	Participa en intercambios comunicativos donde expresa las percepciones y juicios de valor y gustos sobre fragmentos propuestos.	1, 2, 4
Matemática	Aplica proporciones y operaciones matemáticas en el estudio de las escalas y la interválica.	6, 7, 9
	Aplica estrategias de formulación y generalización en los contenidos relacionados con las escalas Mayores y menores.	6, 7, 9
Tratamiento de la información y competencia digital	Utiliza las nuevas tecnologías para la búsqueda de información, y para la reproducción de videos musicales.	1
Social y ciudadana	Ejerce activa y responsablemente el derecho a expresar su opinión en general, y sobre cuestiones musicales y estéticas en particular.	1, 2, 4
Cultural y artística	Conoce y diferencia distintos estilos y épocas musicales.	1, 2, 3, 4, 5
	Tiene actitudes de respeto y de escucha consciente y crítica como oyente.	1, 2, 3, 5
	Aprecia las experiencias de interpretación coral y orquestal como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	3, 5
	Conoce distintos recursos técnicos para componer melodías y ritmos.	8, 9
	Aplica sus conocimientos musicales en la audición consciente de música.	1, 2.

Autonomía e iniciativa personal	Memoriza conceptos y partituras.	2, 3, 4, 5, 6, 9
Emocional	Disfruta de las actividades corales, orquestales y colectivas en general, empatizando con los compañeros y buscando el empaste y la realización de un objetivo común.	3, 5
	Reconoce el aporte personal de estas actividades	3, 5

UNIDAD 05 LA MELODÍA ACOMPAÑADA

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Disfrutar y apreciar la música del Barroco a través de la escucha dirigida y consciente de obra musical características de la época.</p>	<p>1. Escuchar con el musicograma la audición activa <i>Suite n.º 1 para violonchelo</i>, reconociendo el desarrollo de la línea melódica y el timbre. Escuchar respetuosamente las audiciones propuestas y emitir juicios de valor estéticos razonados.</p>
<p>2. Conocer compositores, acontecimientos y características de la música del Barroco.</p>	<p>2. Reconocer como compositores del Barroco a Bach, Monteverdi y Haendel. Reconocer el inicio histórico de la ópera, la tocata y el concierto.</p>
<p>3. Aprender el significado de melodía acompañada, acorde y bajo continuo.</p>	<p>3. Conocer el concepto de melodía acompañada y reconocerla al contrastarla con las texturas ya conocidas. Conocer el concepto de acorde y de bajo continuo a través de la observación de partituras.</p>
<p>4. Aprender el significado de armadura, alteraciones del sonido, bemol, sostenido y becuadro; construir la escala de fa Mayor y re menor.</p>	<p>4. Conocer el significado de armadura, alteraciones del sonido, bemol, sostenido y becuadro, reconociéndolos en una partitura. Recordar la armadura de la escala de fa Mayor y re menor.</p>
<p>5. Aprender e interpretar piezas instrumentales con flauta e instrumental Orff.</p>	<p>5. Interpretar la «Tocata» del <i>Orfeo, Balada barroca con bajo continuo</i> y <i>Concerto barroco</i>, ajustando la interpretación a la del grupo y cuidando la musicalidad y la técnica instrumental.</p>
<p>6. Conocer los instrumentos de la orquesta escolar Orff y aprender la técnica básica de interpretación con instrumentos de percusión.</p>	<p>6. Reconocer los instrumentos de la orquesta Orff. Realizar los ejercicios de técnica interpretativa con instrumentos de percusión.</p>
<p>7. Conocer y valorar la grafía correcta de la corchea con puntillo semicorchea y del tresillo de corchea.</p>	<p>7. Escribir correctamente la corchea con puntillo semicorchea y el tresillo en la copia de canciones, análisis de partituras y creación de ritmos.</p>
<p>8. Crear pequeñas piezas rítmicas, melodías e improvisaciones instrumentales.</p>	<p>8. Crear pequeñas melodías y piezas rítmicas cuidando la métrica, la presentación y la grafía. Realizar improvisaciones instrumentales propuestas.</p>

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p>1. La melodía acompañada, el acorde y el bajo continuo.</p> <p>2. La tocata y el concierto.</p> <p>3. Armadura y alteraciones del sonido: bemol, becuadro y sostenido.</p> <p>4. Escala de fa Mayor y re menor.</p> <p>5. Instrumentos de la orquesta escolar Orff.</p> <p>6. Grupo de corchea con puntillo semicorchea y tresillo de corcheas.</p>	<p>1. Audición activa del «Preludio» de la <i>Suite n.º 1 para violonchelo</i> de Bach, atendiendo a los instrumentos y la línea melódica.</p> <p>2. Lectura e interpretación de piezas instrumentales: «Tocata» del <i>Orfeo</i>, <i>Balada barroca con bajo continuo</i> y <i>Concerto barroco</i>.</p> <p>3. Diferenciación de la melodía acompañada de otras texturas conocidas.</p> <p>4. Creación de melodías sencillas atendiendo la métrica y a una buena presentación.</p> <p>5. Creación de improvisaciones instrumentales.</p> <p>7. Creación de acompañamientos rítmicos atendiendo a una buena caligrafía musical.</p> <p>8. Práctica de una correcta caligrafía musical al copiar melodías.</p> <p>9. Expresión de juicios críticos fundamentados; comunicación de los propios gustos al resto del grupo.</p>	<p>1. Valoración de la cultura musical producida a lo largo de la historia de la música occidental, especialmente en el Barroco.</p> <p>2. Valoración de la cultura del esfuerzo en la comprensión de contenidos, la interpretación de piezas orquestales y la creación de música.</p> <p>3. Respeto por las interpretaciones propias y de los compañeros.</p> <p>4. Aprecio por una correcta caligrafía musical.</p> <p>5. Disfrute de la creación de improvisaciones y de la interpretación de piezas instrumentales.</p> <p>6. Actitud de respeto y silencio en la audición de música.</p> <p>7. Valoración y respeto por las aportaciones de los compañeros en las producciones colectivas.</p> <p>8. Actitud positiva ante la expresión de gustos y juicios de valor respecto de la música escuchada.</p>

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS		
COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
En comunicación lingüística	Participa en intercambios comunicativos donde expresa emociones, sentimientos o juicios de valor sobre obras musicales escuchadas.	1
	Utiliza el lenguaje musical convencional en la lectura y escritura de música propia o ya compuesta.	4, 5, 7, 8
Matemática	Reconoce las relaciones matemáticas en la organización de la escala con tonos y semitonos.	4
Tratamiento de la información y competencia digital	Busca información en soporte impreso o informático sobre biografías de compositores barrocos.	2
	Organiza la información en fichas.	2
Social y ciudadana	Muestra conductas empáticas respecto a los que le rodean.	1, 5, 6
	Procura empastar musicalmente con el grupo.	3, 7
Cultural y artística	Tiene actitudes de respeto, sentido estético y de superación como intérprete musical.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
	Tiene actitudes de respeto y de escucha consciente y crítica como oyente.	1
	Aprecia las manifestaciones culturales y artístico-musicales como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, en especial la música del Barroco.	1, 2, 3, 5
	Conoce distintos recursos técnicos instrumentales.	5, 6, 7, 8
	Realiza composiciones, improvisaciones y experimenta con ellos.	5

Para aprender a aprender	Aplica sus nuevos conocimientos y capacidades en la interpretación y creación de melodías, procurando que tengan calidad artística.	5, 6, 7, 8
Emocional	Se relaciona y actúa con naturalidad y sin inhibiciones, a partir de una imagen sana de sí mismo, en la creación de improvisaciones y en la interpretación instrumental.	1, 5, 6, 7, 8
	Valora y reconoce la influencia emocional que le provoca la audición, creación e interpretación musical, y es capaz de expresarla razonadamente.	1

UNIDAD 06 CONTRASTES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Disfrutar y apreciar la música del Clasicismo a través de la escucha dirigida y consciente de una obra musical de la época.	1. Escuchar la audición activa de Boccherini mientras se interpreta la partitura de pequeña percusión que se propone.
2. Conocer las características de la música del Clasicismo y reconocer algunos de los compositores más representativos del Clasicismo: Wolfgang A. Mozart y Boccherini.	2. Conocer los aspectos más representativos del Clasicismo, de Mozart y Boccherini.
3. Descubrir el concepto forma musical y reconocerlo en las composiciones musicales de la Unidad.	3. Reconocer las distintas formas musicales siguiendo las frases que las componen, observando cuándo la música se repite o cuándo contrasta.
4. Estudiar los elementos de la música: ritmo, melodía, armonía y forma.	4. Aprender los conceptos sobre los elementos de la música: ritmo, melodía, armonía y forma.
5. Reconocer diferentes formas musicales a través de sus frases.	5. Descubrir y valorar las formas musicales más representativas en la época del Clasicismo, en especial la sonata.
6. Conocer los orígenes del piano y valorar su incidencia en la música del Clasicismo.	6. Interpretar las partituras presentadas utilizando el fa sostenido.
7. Aprender a diferenciar los tipos de música incidental, descriptiva y absoluta.	7. Reconocer los diferentes tipos de música por su intención comunicativa: incidental, descriptiva, absoluta.
8. Repasar los conceptos de escala y alteraciones, los compases y la caligrafía musical.	8. Conocer el origen de uno de los instrumentos más representativos de la música culta: el piano.
9. Interpretar las piezas propuestas.	9. Realizar improvisaciones rítmicas y melódicas. Diseñar pasos para un minueto.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p>1. Las características de la música del Clasicismo.</p> <p>2. Los compositores del Clasicismo: Boccherini y Wolfgang A. Mozart.</p> <p>3. El origen del piano.</p> <p>4. Los elementos de la música: ritmo, melodía, armonía y forma.</p> <p>5. Diferentes formas musicales: canon, lied, sonata y minueto.</p> <p>6. Las frases musicales.</p> <p>7. Tipos de música: incidental, descriptiva y absoluta.</p> <p>8. Las escalas Mayores y menores y la forma en que se construyen.</p> <p>9. Los compases: binarios y ternarios.</p>	<p>1. Audición activa de <i>Música nocturna de las calles de Madrid</i>, de Boccherini.</p> <p>2. Lectura e interpretación de la partitura del <i>Minueto en do Mayor</i> de Mozart.</p> <p>3. Interpretación de partituras con flauta utilizando el fa sostenido.</p> <p>4. Aprendizaje, interpretación y elaboración de pasos para la danza del <i>Minueto en do Mayor</i> de Mozart.</p> <p>5. Creación de acompañamientos rítmicos, atendiendo a una buena caligrafía musical.</p> <p>6. Práctica de una correcta caligrafía musical al escribir melodías.</p> <p>7. Construcción de escalas Mayores y menores.</p>	<p>1. Valoración de las características que definen la época del Clasicismo en Europa.</p> <p>2. Respeto por las interpretaciones propias y de sus compañeros</p> <p>3. Interés por conocer el origen del piano.</p> <p>4. Aprecio por una correcta caligrafía musical.</p> <p>5. Disfrute de la interpretación de coreografías para el baile del <i>Minueto en do Mayor</i> de Mozart.</p> <p>6. Actitud de colaboración en las actividades de grupo, valorando las opiniones de todos.</p> <p>7. Actitud de respeto y silencio en la audición de música.</p>

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS		
COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
En comunicación lingüística	Realiza interpretaciones musicales y de danza, enfatizando el carácter y la expresión propios de la obra.	6, 9
	Participa en intercambios comunicativos donde expresa emociones, sentimientos o juicios de valor sobre obras musicales escuchadas.	2, 5, 7
Matemática	Se orienta temporal y espacialmente en las coreografías grupales.	9
	Aplica estrategias de formulación, generalización, creación de gráficos, etc. en contenidos relacionados con la forma musical y las escalas.	3, 5
Social y ciudadana	Reconoce distintos estilos musicales conforme a su intención comunicativa: música abstracta, descriptiva, incidental.	7
	Coopera con sus compañeros en la planificación y desarrollo de actividades en equipo (orquesta, coro y danza).	6, 9
Cultural y artística	Tiene actitudes de respeto y de escucha consciente y crítica como oyente.	2, 3, 5
	Aprecia las diferentes manifestaciones culturales y artístico-musicales como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1, 2, 3, 5, 7
Para aprender a aprender	Memoriza conceptos, coreografías y partituras.	1, 2, 4, 6, 8, 9
Emocional	Contempla la música y la danza como medio de transmisión de ideas y sentimientos propios.	7, 9

UNIDAD 07 ADAGIO MOLTO E CANTABILE

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Disfrutar y apreciar la música del Romanticismo a través de la escucha dirigida y consciente.</p>	<p>1. Escuchar, siguiendo la partitura, la audición activa «El coro de esclavos», reconociendo los matices, la expresión, y los timbres.</p>
<p>2. Conocer compositores, acontecimientos y características de la ópera y del Romanticismo.</p>	<p>2. Reconocer como compositores de la época a Verdi, Beethoven, Johann Strauss hijo y Wagner. Escuchar respetuosamente las audiciones propuestas y emitir juicios de valor estéticos razonados.</p>
<p>3. Aprender la clasificación de las agrupaciones instrumentales y vocales.</p>	<p>3. Conocer la clasificación de las agrupaciones instrumentales y vocales; utilizar sus conocimientos en la catalogación de ejemplos reales.</p>
<p>4. Aplicar los conocimientos musicales en la observación de partituras.</p>	<p>4. Analizar las partituras propuestas.</p>
<p>5. Aprender e interpretar piezas instrumentales con flauta o instrumental Orff, e interpretar vocalmente canciones a una o varias voces, cuidando la dicción, la entonación y la calidad de la interpretación.</p>	<p>5. Interpretar <i>El Danubio azul</i>, la «Cabalgada de las walquirias» y la «Oda a la alegría» ajustando la interpretación a la del grupo y cuidando la musicalidad y la técnica instrumental y vocal.</p>
<p>6. Aprender y reconocer términos musicales que definen la expresividad de la interpretación.</p>	<p>6. Conocer y reconocer los distintos términos de expresión que nos indican la dinámica, el carácter y el tempo.</p>
<p>7. Ampliar su vocabulario rítmico con los signos de prolongación y ritmos complejos, y conocer y valorar la grafía correcta de las síncopas y las notas a contratiempo.</p>	<p>7. Conocer los signos de prolongación, los ritmos regulares e irregulares, las síncopas y las notas a contratiempo; escribirlos correctamente en la copia de canciones, análisis de partituras y creación de ritmos.</p>
<p>8. Crear pequeñas piezas rítmicas, melodías e improvisaciones instrumentales.</p>	<p>8. Crear pequeñas melodías y piezas rítmicas cuidando la métrica, la presentación y la grafía.</p>

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p>1. Características de la ópera: temática, división en actos o números, secciones instrumentales y vocales.</p> <p>2. Clasificación de las agrupaciones instrumentales.</p> <p>3. Clasificación de las agrupaciones vocales.</p> <p>4. Signos de prolongación, ritmos regulares e irregulares, síncopas y ritmos a contratiempo.</p> <p>5. La expresión musical: el carácter, la dinámica y el tempo.</p>	<p>1. Audición activa con partitura del coro «Va pensiero» atendiendo a los timbres vocales e instrumentales y a la expresión.</p> <p>2. Lectura e interpretación del <i>Danubio azul</i>, la «Cabalgada de las valquirias y la «Oda a la alegría», ajustando la interpretación a la del grupo y cuidando la musicalidad y la técnica instrumental y vocal.</p> <p>3. Diferenciación y clasificación de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>4. Creación de melodías sencillas cuidando la métrica y la presentación.</p> <p>5. Creación de acompañamientos rítmicos atendiendo a una buena caligrafía musical.</p> <p>6. Diferenciación de distintas texturas.</p> <p>7. Práctica de caligrafía musical al copiar melodías.</p> <p>8. Análisis de partituras, aplicando los conocimientos adquiridos durante el Curso.</p> <p>9. Expresión de juicios críticos fundamentados y comunicación de los propios gustos al resto del grupo.</p>	<p>1. Valoración de la cultura musical producida en la historia de la música occidental, especialmente en el Romanticismo.</p> <p>2. Valoración de la cultura del esfuerzo en la comprensión de contenidos, la interpretación de piezas orquestales y la creación de música.</p> <p>3. Respeto por las interpretaciones propias y de los compañeros.</p> <p>4. Aprecio por una correcta caligrafía musical.</p> <p>5. Disfrute de la creación e interpretación musicales.</p> <p>6. Actitud de respeto y silencio en la audición de música.</p> <p>7. Valoración y respeto por las aportaciones de los compañeros en las producciones colectivas.</p> <p>8. Valoración positiva de la expresión de gustos y juicios de valor de las músicas escuchadas.</p>

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS		
COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
En comunicación lingüística	Participa en intercambios comunicativos donde expresa emociones, sentimientos o juicios de valor sobre obras musicales escuchadas.	2, 4
	Utiliza el lenguaje musical convencional en la lectura y escritura de música propia o ya compuesta.	4, 5, 7, 8
Tratamiento de la información y competencia digital	Reconoce la utilidad de las nuevas tecnologías en la búsqueda de información sobre contenidos propuestos y en la reproducción de música.	1, 2
Cultural y artística	Tiene actitudes de respeto, sentido estético y de superación, como intérprete musical.	5
	Tiene actitudes de respeto y de escucha crítica como oyente.	1, 2
	Aprecia las diferentes manifestaciones artísticas que se desarrollan en la ópera.	1, 2
	Conoce distintos recursos técnicos instrumentales, realiza composiciones, improvisaciones y experimenta con ellos.	5, 6, 7, 8
Para aprender a aprender	Reconoce sus propias posibilidades en la interpretación musical, buscando estrategias para mejorar.	5
	Aplica los nuevos conocimientos en el análisis, creación e interpretación de música.	4
Autonomía e iniciativa personal	Planifica los trabajos individuales de creación, interpretación y aprendizaje de conceptos musicales.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
	Identifica los factores que están en la base de sus errores en sus trabajos individuales de creación, interpretación y aprendizaje de conceptos musicales.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Emocional	Se relaciona y actúa con naturalidad y sin inhibiciones a partir de una imagen sana de sí mismo, en la creación e interpretación musicales.	1, 5, 6, 7, 8.
	Valora y reconoce la influencia emocional que le provoca la audición, creación e interpretación musical, y es capaz de expresarla razonadamente.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

UNIDAD 08 MÚSICA Y TECNOLOGÍA

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Conocer algunas características de la música de los siglos xx y xxi.</p>	<p>1. Conocer y valorar las características principales de la música del siglo xx, reconociendo la repercusión que los cambios sociales y los avances científicos-tecnológicos han tenido en la música de vanguardia y en el mercado de la música.</p>
<p>2. Escuchar y analizar ejemplos fonográficos de la música de vanguardia.</p>	<p>2. Escuchar ejemplos de música de vanguardia siguiendo el comentario propuesto.</p>
<p>3. Repasar los conceptos básicos de la clasificación de instrumentos, agrupaciones instrumentales y estilos musicales, aplicando estos conocimientos a la audición consciente de música y al análisis de partituras.</p>	<p>3. Conocer los conceptos básicos de la clasificación y agrupaciones de instrumentos y estilos musicales, aplicando estos conocimientos a la audición de música y análisis de partituras propuestas.</p>
<p>4. Repasar y practicar los conceptos básicos que definen en ritmo musical: pulso, figuras, silencios, compases y signos de prolongación.</p>	<p>4. Aplicar a la escritura, la lectura y la creación los conceptos básicos del ritmo.</p>
<p>5. Repasar la teoría sobre la altura del sonido: tonos, intervalos, escalas Mayores y menores, alteraciones</p>	<p>5. Conocer la teoría de las alturas del sonido y trabajar sobre las escalas de sol Mayor y fa Mayor, teniendo en cuenta sus alteraciones, practicándolas con la flauta.</p>
<p>6. Aplicar sus conocimientos musicales en la lectura y el análisis de partituras.</p>	<p>6. Leer las partituras propuestas y analizar las piezas <i>Hojas de otoño</i> y <i>Oh Went the Saints</i>, teniendo en cuenta los elementos básicos de la teoría musical para su correcta lectura.</p>
<p>7. Interpretar las obras vocales e instrumentales, atendiendo a la musicalidad, la técnica y el empaste con los compañeros.</p>	<p>7. Interpretar las partituras propuestas individualmente o en grupo con la voz, la flauta o instrumentos de percusión.</p>
<p>8. Practicar la caligrafía convencional y utilizar grafías no convencionales.</p>	<p>8. Crear e interpretar en grupo partituras de lenguaje convencional y no convencional.</p>

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p>1. Características de la música de vanguardia de los siglos xx y xxi.</p> <p>2. Las nuevas tecnologías, los medios de comunicación y el origen de la música de consumo. Nuevos estilos musicales: el rock and roll.</p> <p>3. Nuevas sonoridades y nuevos instrumentos: ondas Martenot, sintetizadores...</p> <p>4. Compositores de los siglos xx y xxi: Halffter, Kodály, Schoenberg, Nono, Cage, Bill Halley y Jhonny Mercer.</p> <p>5. Los instrumentos: clasificación y agrupaciones instrumentales y vocales.</p> <p>6. Los estilos musicales.</p> <p>7. Conceptos básicos que definen el ritmo musical: pulso, figuras, silencios, compases y signos de prolongación.</p> <p>8. La altura del sonido: tonos, alteraciones, intervalos y escalas Mayores y menores.</p> <p>9. El lenguaje musical no convencional.</p>	<p>1. Comprensión de las características de la música de vanguardia.</p> <p>2. Audición y análisis de fragmentos de obras de la música del siglo xx de distintos autores y estilos.</p> <p>3. Análisis, lectura e interpretación de la melodía de <i>Reloj musical vienés</i> de Kodály.</p> <p>4. Análisis y correcta lectura de las partituras <i>Hojas de Otoño</i> y <i>Oh Went the Saints</i>.</p> <p>5. Interpretación con flauta de <i>Hojas de Otoño</i> y <i>El poder de la música</i>. Uso del fa sostenido.</p> <p>6. Escritura correcta de notas alteradas en un pentagrama.</p> <p>7. Composición de una melodía en sol Mayor y en fa Mayor.</p> <p>8. Creación e interpretación de partituras rítmicas.</p> <p>9. Creación e interpretación de partituras con grafías no convencionales.</p>	<p>1. Valoración de la audición de músicas de vanguardia como fuente de conocimiento.</p> <p>2. Valoración de la música como reflejo de los cambios de una sociedad.</p> <p>3. Apreciación de la repercusión de los avances científicos y tecnológicos en la música del siglo xx y en la aparición de la música de consumo.</p> <p>4. Respeto hacia las producciones ajenas, distintas a los gustos o tendencias propios.</p> <p>5. Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo.</p> <p>6. Actitud de respeto y silencio en la audición de música.</p> <p>7. Predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas.</p> <p>8. Valoración de la lectura y de la escritura musical como recurso para el registro y la difusión de una obra musical, propia o ajena.</p>

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS		
COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
En comunicación lingüística	Interpreta correctamente y utiliza el lenguaje musical convencional y no convencional.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
	Reconoce el proceso comunicativo musical.	1, 2
	Participa en intercambios comunicativos donde expresa emociones, sentimientos o juicios de valor sobre obras musicales escuchadas.	1, 2, 3, 6
En el conocimiento e interacción con el mundo físico	Analiza y explica de forma razonada las observaciones realizadas en torno a la influencia de los avances científicos y tecnológicos en las nuevas sonoridades del siglo xx.	1
Tratamiento de la información y competencia digital	Realiza fichas de audiciones donde compendia ordenadamente datos como la autoría, datos biográficos de autor, estilo, época y textura.	2
Social y ciudadana	Reconoce estilos musicales conforme a su función social: música sacra, popular, de consumo, incidental...	1, 2, 3, 6, 7
	Coopera en grupo en la planificación y desarrollo de partituras convencionales y no convencionales.	4, 5, 6, 7, 8
Cultural y artística	Muestra actitudes de respeto, sentido estético y superación como intérprete musical.	4, 5, 6, 7, 8
	Mantiene actitudes de respeto y de escucha consciente y crítica como oyente.	1, 2
	Conoce y diferencia estilos y épocas musicales.	1, 2, 3, 6, 7, 8
	Busca soluciones creativas en sus composiciones musicales, evitando estereotipos y clichés.	4, 5, 8

Para aprender a aprender	Analiza audiciones y partituras, distinguiendo y ordenando los elementos de la obra musical.	1, 2, 3
	Memoriza conceptos.	1, 3, 4, 5.
Autonomía e iniciativa personal	Planifica los trabajos individuales o en grupo y prevé lo necesario para realizarlos.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Emocional	Establece relaciones positivas y responsables con sus compañeros, aceptando las críticas y con actitudes flexibles para aceptar los cambios.	6, 7, 8
	Disfruta de las actividades grupales empatizando con los compañeros y buscando el empuje y la realización de un objetivo común. Reconoce el aporte personal de estas actividades.	6, 7, 8 6, 7, 8

6. CRITERIOS METODOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES PARA UTILIZAR EN EL ÁREA

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

En concreto, en el área de Música:

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión y, por tanto, la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute y estos a su vez mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea y más imbricada en la personalidad de cada alumno. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, de lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc. dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico a través del cual, el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que, a su vez, permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no solo responden a las necesidades expresivas e individuales y como canalizador de emociones, sino también al placer de participar y hacer música en grupo fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración,

toma de decisiones y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y la escritura musical.

Para instruir la selección de estrategias metodológicas sería conveniente seguir a los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical, Orff, Kodály, Dalcroze, Willems, Elizalde, etc. para la mejor aplicación de los contenidos en el aula.

Necesitamos entrenar de manera sistemática los procedimientos que conforman el andamiaje de la asignatura. Si bien la finalidad del área es adquirir conocimientos esenciales que se incluyen en el currículo básico, el alumnado deberá desarrollar actitudes conducentes a la reflexión y el análisis musical, sus ventajas y las implicaciones éticas que en ocasiones se plantean. Para ello necesitamos un cierto grado de entrenamiento individual y trabajo reflexivo de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la argumentación en público y la comunicación audiovisual.

En algunos aspectos del área, sobre todo en aquellos que pretenden la interpretación y la expresión musical grupal, el trabajo en grupo colaborativo aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y enriquecimiento personal desde la diversidad, una herramienta perfecta para discutir y profundizar en contenidos de ese aspecto.

Por otro lado, cada alumno parte de unas potencialidades que definen sus inteligencias predominantes, enriquecer las tareas con actividades que se desarrollen desde la teoría de las inteligencias múltiples facilita que todos los alumnos puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos adquirir para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Música es indispensable la vinculación a contextos reales, así como generar posibilidades de aplicación de los contenidos adquiridos. Para ello, las tareas competenciales facilita este aspecto, que se podría complementar con proyectos de aplicación de los contenidos.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El tratamiento a la diversidad que debe producirse desde el momento en que se detectan distintos niveles de conocimientos y actitudes entre alumnos.

Dada la complejidad que conlleva desarrollar la atención a la diversidad las actividades prácticas propuestas, responderán a tres niveles de dificultad: baja (1), media (2) y alta (3), según los siguientes parámetros:

- Nivel de dificultad 1: cuando, con facilidad, el alumno/a puede resolver la actividad poniendo interés en la comprensión de la propuesta y teniendo en cuenta los conceptos básicos establecidos en etapas anteriores.
- Nivel de dificultad 2: cuando el alumno/a pueda desarrollar la actividad teniendo en cuenta, únicamente, los conceptos estudiados en la Unidad Didáctica con la que esté trabajando.
- Nivel de dificultad 3: cuando el alumno/a necesite manejar conceptos vistos en otras Unidades e incluso necesite manejar varias fuentes para resolver con pleno satisfacción la actividad propuesta.

Asimismo, se propondrán actividades de refuerzo y de ampliación compatibles con las propuestas que se formulen para el alumnado en general, de manera que maticen los planteamientos establecidos, haciéndolos más sencillos o más complicados según los intereses y las necesidades.

Por tanto, elegiremos en todo momento las actividades más adecuadas para cada alumno/a, grupo de alumnos o situación particular de la clase.

En la atención a la diversidad conviene intensificar la relación de las actividades plástico-visuales con otras áreas, ya que el aprendizaje a través de las imágenes puede ser muy adecuado para muchos de éstos.

A la hora de evaluar se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Delimitación de los objetivos específicos a evaluar.
- Tipo y modo de recogida de información.
- Forma de generar criterios y juicios.
- Decisiones en torno a valorar la diversidad de capacidades de alumnos/as que integran el grupo y que, por unas u otras razones, ofrece la realidad del aula.

8. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN

METODOLOGÍA

- Lectura de la materia que se va a explicar en la clase.
- Resumen oral de lo que se ha leído.
- Pedir al alumno que comente su opinión o temas relacionados con lo leído.
- Resumen oral de lo que ha leído otro compañero en alto.
- Lectura de artículos de prensa y revistas
- Lectura y explicación de trabajos desarrollados fuera del aula.

MATERIALES

- Libro de texto.
- Otros documentos complementarios:
 - Artículos en revistas
 - Textos seleccionados de libros especializados en música

9. MÍNIMOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Crear composiciones, improvisaciones e interpretar piezas musicales y coreografías utilizando la voz, los instrumentos, la danza, objetos o nuevas tecnologías.
2. Participar activamente en proyectos grupales de creación e interpretación vocal, instrumental y coreográfica, aportando iniciativas, adecuando la propia interpretación a la del grupo y asumiendo distintos roles.
3. Reconocer las diferentes cualidades del sonido, los elementos de la música (ritmo, melodía, armonía/textura y forma) y distintos elementos del lenguaje musical en la audición o el análisis de obras musicales cortas, y relacionarlos con la grafía convencional que los representa.

4. Reconocer auditivamente el estilo musical (sacra - profana, culta - popular, absoluta - descriptiva - incidental) y la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, respetándolas e interesándose por ampliar su gusto estético.

5. Reconocer la estructura y la forma de una obra, a través de la repetición y el contraste.

6. Reconocer y distinguir los elementos de la música (ritmo, melodía, armonía, y forma), las texturas, el compás, la dinámica, la agógica... en obras trabajadas en clase, aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.

7. Realizar valoraciones musicales personales basadas en criterios objetivos y subjetivos, expresándolas a los demás de forma apropiada y positiva.

8. Leer distintos tipos de partituras convencionales y no convencionales y musicogramas como apoyo a las tareas de interpretación y audición dentro o fuera del aula.

9. Reconocer los elementos físicos de la música.

10. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, medios audiovisuales, internet, textos, partituras y otros recursos gráficos en la elaboración de fichas, murales y otras actividades de la clase.

11. Iniciarse en la utilización de recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar producciones audiovisuales sencillas.

12. Percibir y valorar el silencio como elemento estructurador de la música, y como principio de la escucha y de la reflexión.

13. Identificar en el ámbito de lo cotidiano situaciones de contaminación acústica, analizando sus causas, proponiendo soluciones y valorando los ambientes acústicos saludables.

14. Valorar, comprender y asumir las pautas de conducta, los hábitos y la disciplina necesaria para la realización adecuada de las actividades musicales; mostrar interés por superarse y por realizar sus producciones de la mejor manera posible.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del trimestral del alumnado será una media ponderada de los resultados obtenidos mediante los distintos instrumentos de evaluación:

Resultados de pruebas objetivas	70%
Seguimiento periódico del cuaderno/ libreta personal	10%
Trabajos individuales o en grupo	10%
Actitud, participación y correcto comportamiento.	10%

Si no hubiera habido trabajos individuales o en grupo, el porcentaje correspondiente se añadiría al instrumento de evaluación correspondiente a los resultados de las distintas pruebas objetivas pasando a ser el 80% de la calificación.

RECUPERACIÓN DEL TRIMESTRE

Si el resultado de la calificación del trimestre es inferior a 5 puntos, se entenderá que el trimestre no está superado y el alumnado tendrá derecho a una recuperación. Ésta consistirá en la realización de pruebas orales o escritas, y/o los trabajos individuales que el profesorado determine. El resultado de la recuperación se obtendrá por media ponderada de un 80% del resultado de la prueba objetiva y de un 20% del trabajo individual que el profesorado determine presentar.

La fecha será acordada por el equipo docente.

CALIFICACIÓN FINAL ORDINARIA (JUNIO)

Es **requisito INDISPENSABLE** para poder superar la asignatura, tener una **calificación mínima de 5 puntos** en cada uno de los tres trimestres que componen el curso.

Para el **alumnado con los tres trimestres superados**, la calificación final será la media aritmética de la calificación de los tres trimestres.

El alumnado con **algún trimestre no superado** deberá superarlos mediante la realización de pruebas orales y o escritas, y/o trabajos individuales que se determinen en las fechas que los distintos departamentos establezcan. El resultado de la recuperación se obtendrá por media ponderada de un 80% del resultado de la prueba objetiva y de un 20% del trabajo individual que el profesorado determine presentar si este tiene que presentarse, de lo contrario el resultado será el 100% de la calificación de la prueba.

CALIFICACIÓN EXTRAORDINARIA (EXÁMENES DE SEPTIEMBRE)

- Serán realizados por el alumnado que en la calificación final haya obtenido una calificación comprendida entre 0 y 4,99.
- Consistirá en la realización de pruebas orales o escritas, y/o presentación de los trabajos individuales que el departamento estime.
- Los contenidos de los distintos elementos de evaluación estarán relacionados con los conocimientos no adquiridos por el alumnado en la calificación ordinaria de junio.
- El alumnado recibirá directrices para poder preparar las diferentes pruebas en la convocatoria extraordinaria así como el trabajo que tuviera que presentar si esto fuera determinado.
- La calificación se obtendrá por media ponderada de un 80% del resultado de la prueba objetiva y de un 20% del trabajo individual que el profesorado determine presentar si este tiene que presentarse, de lo contrario el resultado será el 100% de la calificación de la prueba.