



COLEGIO SAN MIGUEL. GIJÓN

PROGRAMACIÓN DOCENTE
MÚSICA - 2º ESO

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento constituye la programación docente para la asignatura de Música del primer curso del primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

El propósito del mismo es establecer los pasos y condiciones para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. LEGISLACIÓN VIGENTE

Esta programación se ajusta a lo establecido en la legislación vigente tanto en la normativa estatal como autonómica.

2.1. NORMATIVA ESTATAL

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. (BOE de 10 de diciembre)

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE de 3 de enero)

REAL DECRETO 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento orgánico de los institutos de Educación Secundaria. (BOE de 21 de febrero)

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. (BOE de 29 de enero)

2.2. NORMATIVA AUTONÓMICA

DECRETO 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. (BOPA de 30 de junio)

3. CONTEXTO

La presente programación ha sido diseñada para ser aplicada en el Colegio San Miguel de Gijón, por lo que se han tenido en cuenta los valores y principios educativos del mismo para su elaboración.

Se remite a la Programación General Anual para conocer más información acerca del contexto del Colegio.

4. OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan

a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.

l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. OBJETIVOS DEL ÁREA DE MÚSICA

1. Desarrollar la audición musical a través del reconocimiento de los parámetros del sonido y los elementos básicos de lenguaje musical.
2. Manejar los elementos de representación gráfica de la música en la lectura y escritura musical.
3. Desarrollar la capacidad de improvisación musical.
4. Dominar nociones básicas de composición y formas de organización musical.
5. Interpretar musicalmente obras sencillas desarrollando sus capacidades y habilidades musicales y de trabajo en grupo.
6. Respetar las creaciones musicales propias y ajenas.
7. Investigar las posibilidades sonoras de objetos y las distintas fuentes.
8. Discriminar auditivamente los distintos instrumentos, las voces y sus agrupaciones.
9. Descifrar el código musical en la lectura de partituras.
10. Valorar el silencio en la audición musical.
11. Discernir distintos tipos de música y su procedencia cultural.
12. Describir la organización y la estructuración musical de una obra interpretada en vivo o grabada.
13. Localizar e interiorizar situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido y proponer soluciones.
14. Relacionar la música con otras disciplinas.
15. Mostrar interés por músicas de diferentes culturas y diversificar las preferencias musicales.
16. Conocer el patrimonio cultural español y adoptar una actitud de conservación y transmisión del mismo.
17. Desarrollar una actitud crítica y una capacidad de argumentación y razonamiento en cuestiones musicales.
18. Valorar la música actual desarrollando una capacidad de análisis crítico e interés por sus elementos creativos e innovadores.
19. Manejar las herramientas tecnológicas en la grabación, la reproducción, la creación o la interpretación musical.
20. Utilizar los recursos informáticos como medios de aprendizaje e investigación del hecho musical.

3. DESCRIPTORES

COMPETENCIAS CLAVE	INDICADORES	DESCRIPTORES
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Cuidado del entorno medioambiental y de los seres vivos	<ul style="list-style-type: none"> - Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa. - Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible. - Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno. - Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
	Vida saludable	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar y promover hábitos de vida saludable en cuanto a la alimentación y al ejercicio físico. - Generar criterios personales sobre la visión social de la estética del cuerpo humano frente a su cuidado saludable.
	La ciencia en el día a día	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana. - Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante en distintos ámbitos (biológico, geológico, físico, químico, tecnológico, geográfico...). - Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.
	Manejo de elementos matemáticos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y utilizar los elementos matemáticos básicos: operaciones, magnitudes, porcentajes, proporciones, formas geométricas, criterios de medición y codificación numérica, etc. - Comprender e interpretar la

		<p>información presentada en formato gráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresarse con propiedad en el lenguaje matemático.
	Razonamiento lógico y resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar la información utilizando procedimientos matemáticos. - Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas. - Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.
Comunicación lingüística	Comprensión: oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el sentido de los textos escritos y orales. - Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
	Expresión: oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia. - Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales. - Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.
	Normas de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor... - Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.
	Comunicación en otras lenguas	<ul style="list-style-type: none"> - Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma. - Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos. - Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.

		<ul style="list-style-type: none"> - Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o en asignaturas diversas.
Competencia digital	Tecnologías de la información	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información. - Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad. - Elaborar y publicar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.
	Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas. - Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
	Utilización de herramientas digitales	<ul style="list-style-type: none"> - Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento. - Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria. - Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.
Conciencia y expresiones culturales	Respeto por las manifestaciones culturales propias y ajenas	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo. - Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural. - Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.
	Expresión cultural y artística	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos. - Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el

		<p>ámbito cotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.
Competencias sociales y cívicas	Educación cívica y constitucional	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución. - Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
	Relación con los demás	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos. - Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos. - Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
	Compromiso social	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores. - Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella. - Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades. - Involucrarse o promover acciones con un fin social.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> - Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias. - Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas. - Ser constante en el trabajo, superando las dificultades. - Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.

	Liderazgo	<ul style="list-style-type: none"> - Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos. - Contagiar entusiasmo por la tarea y tener confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos. - Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.
	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> - Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos de un tema. - Configurar una visión de futuro realista y ambiciosa. - Encontrar posibilidades en el entorno que otros no aprecian.
	Emprendimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos. - Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas. - Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o los proyectos. - Actuar con responsabilidad social y sentido ético en el trabajo.
Aprender a aprender	Perfil de aprendiz	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas... - Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje. - Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
	Herramientas para estimular el pensamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente... - Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.

	Planificación y evaluación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">- Planificar los recursos necesarios y los pasos que se han de realizar en el proceso de aprendizaje.- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.
--	--	--

4. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Descripción del modelo competencial

En la descripción del modelo competencial, incluimos el marco de descriptores competenciales ya que suponen una reflexión y reconfiguración de los contenidos desde un enfoque de aplicación que permita el entrenamiento de las mismas. Las competencias no se estudian, ni se enseñan, se entrenan. Para ello debemos generar tareas de aprendizaje donde permitamos a los alumnos la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas.

Abordar cada competencia de manera global en cada unidad didáctica es inabarcable para ello cada una se rompe en indicadores, grandes pilares que permiten describirla de una manera más precisa. Podemos encontrar entre 3 y 6 indicadores por competencia.

Cada indicador sigue siendo todavía demasiado general por lo que lo rompemos en lo que hemos llamado descriptores de la competencia que «describen» al alumno competente en este ámbito. Por cada indicador encontraremos entre 3 y 6 descriptores redactados en infinitivo.

En cada unidad didáctica concretaremos el descriptor en desempeños competenciales redactados en tercera persona de presente indicativo. El desempeño será el aspecto concreto de la competencia que podremos entrenar y evaluar de manera explícita en la unidad, será concreto y objetivable y nos indica que debemos observar en las actividades diseñadas para su entrenamiento.

Para su desarrollo partimos de un marco de descriptores competenciales definido para el proyecto aplicable a toda asignatura y curso.

Respetando el tratamiento específico en algunas áreas, los elementos transversales, tales como, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán desde todas las áreas posibilitando y fomentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos sea el más completo posible.

Por otra parte, el desarrollo de valores presentes también en todas las áreas ayudará a que nuestros alumnos aprendan a desenvolverse desde unos determinados valores que construyan una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir.

La diversidad de alumnos con sus estilos de aprendizaje diferente, nos llevarán a trabajar desde las diferentes potencialidades que poseen, apoyándonos siempre en sus fortalezas para poder dar respuesta a sus necesidades.

EN EL ÁREA DE MÚSICA

En el área de Música incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines a esta.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El área de Música contribuye a esta competencia de manera significativa porque promueve conductas y la adquisición de valores responsables para el bien común inmediato en lo que afecta al cuidado del medio ambiente, para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica y también a través de la aplicación de métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas en la creación y la mejora de instrumentos musicales y sus formaciones a lo largo de la historia y en todas las culturas del mundo.

Los descriptores que trabajaremos fundamentalmente serán:

- Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Generar criterios personales sobre la visión social de la estética del cuerpo humano frente al cuidado saludable del mismo.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Identificar y manipular con precisión elementos matemáticos (números, datos, elementos geométricos...) en situaciones cotidianas.
- Aplicar las estrategias de resolución de problemas a cualquier situación problemática.

Comunicación lingüística

La comunicación lingüística en el área de Música será el resultado de la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales y por la expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación y en el trabajo sobre la respiración, dicción, articulación y expresión adecuadas. Además, en su formato no verbal, el individuo desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

Los descriptores que priorizaremos serán:

- Captar el sentido de las expresiones orales: órdenes, explicaciones, indicaciones, relatos...
- Expresar oralmente, de manera ordenada y clara, cualquier tipo de información.
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.
- Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o de asignaturas diversas.

En caso de centros bilingües o plurilingües que impartan la asignatura en otra lengua:

- Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos.

- Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.

Competencia digital

Se contribuirá al desarrollo de la competencia digital, en la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación; accediendo, gestionando y manejando diferentes motores de búsqueda y bases de datos y transformando esta información en conocimiento.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.

Conciencia y expresiones culturales

A través del área los alumnos y las alumnas accederán a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural y musical con la concreción de estas en diferentes autores y obras, así como en distintos géneros y estilos, desarrollando la iniciativa, la imaginación y la creatividad expresadas a través de códigos artísticos, comprendiendo el patrimonio cultural y artístico de los distintos períodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean, desarrollando la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones musicales a través del estudio, análisis y la interpretación de sus obras características.

Por lo que en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia las obras más importantes del patrimonio cultural a nivel mundial.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y en lo cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

Competencias sociales y cívicas

Contribuiremos a esta competencia a través de la implicación y la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo en todas las

actividades musicales realizadas. Desarrolla el sentido de la responsabilidad, mostrando comprensión y respeto a los valores e ideas ajenas y la recepción reflexiva y crítica de la información sobre las manifestaciones y las actividades musicales.

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Conocer y aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y de trabajo y para la resolución de conflictos.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Se propondrán a los alumnos actividades que impliquen la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad.

Los descriptores que entrenaremos son:

- Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.
- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.

Aprender a aprender

Contribuiremos a la competencia de aprender a aprender, caracterizada por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, donde la motivación y la confianza son cruciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces y a través de la ampliación de las habilidades de expresión, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación y la improvisación, tanto individual como colectiva; así como mediante la generalización de su cultivo en el tiempo de ocio.

Los descriptores para esta competencia serán:

- Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

5. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

► UNIDAD 01 LA MÚSICA EN LA GRECIA CLÁSICA

OBJETIVOS

1. Valorar la importancia del legado de la Antigüedad Clásica en la cultura y la música occidentales actuales.
2. Identificar mediante la escucha y el análisis de partituras los principales elementos del lenguaje musical en la Antigüedad.
3. Ser capaz de aplicar de una manera creativa los recursos musicales trabajados en la Unidad.
4. Valorar el poder de transmisión de estados anímicos de la música a través del estudio de los modos en la Antigüedad Clásica y a lo largo de la historia.
5. Comprender la importancia de la estrecha relación entre ciencia y música en la Antigüedad.
6. Desarrollar habilidades de interpretación vocal e instrumental.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Conocer las funciones de la música en la Antigüedad y compararlas con las actuales.
- 1.2. Comprender la importante relación entre música, educación y terapia desde la Antigüedad hasta nuestros días.
- 1.3. Conocer el origen mitológico atribuido a los principales instrumentos de la Antigüedad.
- 2.1. Reconocer los principales pies métricos griegos.
- 2.2. Identificar los principales modos griegos.
- 3.1. Crear secuencias rítmicas sencillas utilizando los pies métricos griegos.
- 3.2. Componer una melodía sencilla utilizando alguno de los modos estudiados.
4. Reconocer el poder de transmisión de estados anímicos de la música a través del estudio de los modos griegos.
5. Reconocer la dimensión matemática de la música a través de la construcción de un monocordio.
6. Interpretar en grupo las obras propuestas en la Unidad.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

1. Las funciones de la música en la Antigüedad.
2. Música, educación y terapia.
3. Los elementos de la música griega: notación, ritmo y modos.
4. Los instrumentos musicales.
5. Música y mitología.

6. Música y matemáticas.

PROCEDIMIENTOS

1. Identificación auditiva de los diferentes caracteres expresivos producidos por los modos Mayor y menor.
2. Utilización de partituras y audiciones para la comprensión y el análisis de la música griega escuchada.
3. Interpretación de piezas vocales e instrumentales a partir de la lectura de las partituras.
4. Aplicación de los recursos rítmicos aprendidos para la creación rítmico-musical.
5. Utilización de recursos tecnológicos e informáticos para buscar información sobre temas trabajados en la Unidad.
6. Creación de un monocordio y aplicación de las proporciones musicales de la Grecia Clásica.

ACTITUDES

1. Valoración del legado de la cultura clásica como fuente de conocimiento de nuestra sociedad actual.
2. Toma de conciencia y actitud crítica ante el consumo y la utilización de la música en la sociedad actual, comparándola con el uso que se hacía de ella en la Antigüedad.
3. Sensibilidad estética frente a las propuestas rítmico-musicales propias y de sus compañeros.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
En comunicación lingüística	Desarrolla sus habilidades lingüísticas, tanto orales como escritas, a través de actividades diversas.	1.1, 1.2, 1.3, 5
Matemática	Comprende, mediante su visualización en un fenómeno concreto, el concepto matemático de fracción.	5
En el conocimiento y la interacción con el mundo físico	Reflexiona sobre la relación entre música, educación y terapia. Observa de manera experimental una de las primeras leyes de la física formulada por el hombre: el comportamiento armónico de cuerdas vibrantes.	1.2 5
Tratamiento de la información y competencia digital	Busca información en internet y utiliza un programa de presentación de diapositivas.	1.3
Social y ciudadana	Identifica la universalidad del hecho musical a través del tiempo y del espacio. Desarrolla una actitud crítica ante el consumo actual de música.	1.1 1.1
Cultural y artística	Aprecia y valora las manifestaciones culturales y musicales de la Antigüedad Clásica. Adquiere capacidades para establecer conexiones entre la música griega y el contexto histórico-social en el que se desarrolló, comprendiendo además las influencias que dicha música ha ejercido en épocas posteriores.	2, 3, 4, 5, 6 1, 3, 4, 6
Para aprender a aprender	Se implica activamente en la búsqueda y selección de información sobre instrumentos musicales, mitos griegos, etcétera. Participa de forma autónoma en los procesos de aprendizaje.	1.3 2, 3, 5
Autonomía e iniciativa personal	Desarrolla su punto de vista, opina y se expresa sobre diferentes cuestiones: las funciones de la música en la sociedad actual, la utilización propia del hecho musical, las sensaciones que le producen diferentes músicas, etcétera.	1.1, 1.2, 1.3, 4, 5

02 LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Participar en la interpretación colectiva, vocal e instrumental, de obras de la época.	1. Participar en la interpretación en grupo con instrumentos del aula las obras propuestas.
2. Escuchar obras de los distintos géneros presentes en la música medieval, valorando su importancia como manifestación cultural de una época y entendiendo las diferencias entre ellas.	2. Participar en la interpretación vocal de obras de diferentes estilos medievales.
Reconocer la función social de las distintas músicas medievales.	3. Reflexionar sobre aspectos de la música a partir de los textos propuestos: San Agustín, las críticas al Ars Nova, las orquestas de verbena.
4. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información —medios audiovisuales, internet, textos, partituras y otros recursos gráficos— para el conocimiento de aspectos relacionados con la música medieval.	4. Realizar una presentación con diapositivas sobre arte y música de la época.
5. Relacionar la música con el resto de manifestaciones artísticas y el pensamiento de una época.	5. Completar un cuadro comparativo entre la música gregoriana y la música profana medieval.
6. Establecer conexiones entre situaciones sociales y en relación a la música de otras épocas con el presente.	6. Elaborar un arreglo para una cantiga medieval teniendo en cuenta la sonoridad de la época.
7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas en el aula.	7. Reconocer auditivamente e identificar el estilo al que pertenecen algunos ejemplos de música medieval.
8. Utilizar con autonomía recursos tecnológicos de utilidad para la música.	9. Identificar y describir elementos y formas de organización musical en algunos ejemplos de música medieval.
10. Leer y comprender textos de distintas épocas.	10. Transcribir a notación moderna una obra gregoriana.
11. Crear arreglos para obras musicales de la Edad Media, de acuerdo con los elementos musicales característicos de la época.	11.1. Escribir adecuadamente los arreglos para obras musicales de la Edad Media, de acuerdo con los elementos musicales característicos de la época.
	11.2. Interpretar los arreglos para obras musicales de la Edad Media.
12. Comprender los recursos musicales utilizados en la primitiva polifonía.	12. Explicar razonadamente los recursos musicales utilizados en la primitiva polifonía.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p>1. El canto gregoriano.</p> <p>2. La música profana medieval: juglares, trovadores, goliardos, cantares de gesta.</p> <p>3. La polifonía medieval.</p> <p>4. Instrumentos medievales.</p>	<p>1. Realización de presentaciones de diapositivas sobre arte medieval: arquitectura, escultura, música, etcétera.</p> <p>2. Creación de acompañamientos rítmicos y de bordón para diversas obras de la música profana medieval.</p> <p>3. Lectura y comprensión de textos medievales y actuales.</p> <p>4. Interpretación con la voz y con instrumentos escolares obras de las distintas músicas medievales: gregoriano y música profana.</p> <p>5. Comprensión y utilización de los recursos de la polifonía primitiva.</p> <p>6. Elaboración de comentarios sobre las obras escuchadas en clase.</p>	<p>1. Participación activa en las interpretaciones realizadas en el aula.</p> <p>2. Interés por establecer relaciones entre situaciones del pasado y del presente.</p> <p>3. Respeto e interés hacia manifestaciones musicales alejadas del entorno cotidiano del alumno, como son los ejemplos de música medieval contenidos en la Unidad.</p> <p>4. Esfuerzo en la realización de las tareas.</p>

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
En comunicación lingüística	Adquiere un vocabulario técnico musical. Lee y comprende textos medievales y actuales.	4, 5, 6, 7, 8 3, 10
En el conocimiento y la interacción con el mundo físico	Cuida la voz, la correcta respiración y emisión del sonido.	2
Tratamiento de la información y competencia digital	Busca información en internet, realiza presentaciones de diapositivas, etcétera. Lee y comprende textos medievales y actuales.	4, 7 3
Social y ciudadana	Muestra una actitud de colaboración y respeto hacia la participación de los compañeros en las tareas de interpretación colectiva. Desarrolla trabajo en equipo. Se interesa por situaciones relacionadas con la música y la sociedad, en el pasado y en el presente.	1, 2 1,2 3
Cultural y artística	Adquiere un conocimiento amplio de la cultura medieval, relacionando las distintas artes, pensamientos y situaciones sociales.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Para aprender a aprender	Avanza de forma autónoma en su destreza instrumental y en el conocimiento del lenguaje musical.	1, 2, 12
Autonomía e iniciativa personal	Desarrolla iniciativas propias en la creación de acompañamientos y pequeños arreglos utilizando los recursos del lenguaje musical que va aprendiendo. Crea presentaciones y elabora comentarios personales.	3, 6, 11 4
Emocional	Desarrolla el autoconcepto y la autoestima en las tareas de interpretación y las presentaciones ante los compañeros.	1, 2, 4, 6

UNIDAD 03 LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Situar las manifestaciones artísticas renacentistas en su contexto histórico, cultural y social.	1. Conocer el contexto histórico, cultural y social de la música renacentista.
2. Identificar mediante la escucha y el análisis de partituras las texturas homofónica y contrapuntística.	2. Diferenciar la textura homofónica y la textura contrapuntística imitativa mediante la escucha de piezas renacentistas y el análisis de partituras.
3. Comprender el papel fundamental que desempeña la música renacentista en el catolicismo y el protestantismo.	3. Describir la función que desempeña la música en la Iglesia católica y en la Iglesia protestante del siglo XVI.
4. Conocer los aspectos más importantes de la música profana renacentista mediante el villancico español.	4. Analizar el texto y la estructura musical de un villancico renacentista.
5. Valorar la importancia de la notación musical renacentista como origen de las notaciones posteriores.	5. Reconocer las principales figuras de la notación renacentista.
6. Valorar la importancia creciente de la música instrumental en el Renacimiento y conocer los principales instrumentos de este periodo.	6. Identificar y clasificar por familias los principales instrumentos renacentistas.
7. Reconocer el papel de la danza en las cortes renacentistas.	7. Ser capaz de bailar una danza renacentista sencilla.
8. Aprender técnicas propias de la música renacentista para la creación musical («Taller de creación I»).	8. Crear melodías sobre series de acordes, utilizando notas del acorde y algunas notas extrañas, ornamentos y pasajes («Taller de creación I»).
9. Participar en la interpretación en grupo de una pieza instrumental con características renacentistas («Taller de creación I»).	9. Interpretar las melodías propias creadas en el «Taller de creación I».

CONTENIDOS

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ol style="list-style-type: none"> 1. Renacimiento y Humanismo. 2. La Reforma protestante y la Contrarreforma. 3. La polifonía: textura homofónica y textura contrapuntística. 4. La notación musical renacentista. 5. La música religiosa renacentista. 6. La música vocal profana renacentista. 7. La música instrumental renacentista. 8. La danza renacentista. 9. Bajos de danzas y series de acordes («Taller de creación I»). 10. Notas del acorde y notas extrañas: ornamentos y pasajes («Taller de creación I»). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación auditiva, y a través del análisis de partituras, de la textura homofónica y de la textura contrapuntística en piezas renacentistas: coral, motete y villancico. 2. Análisis de las características textuales de la música renacentista: relación entre música y texto, idioma utilizado, temática, estructura, etc. 3. Identificación en partituras de la época de los principales símbolos de la notación musical renacentista. 4. Interpretación instrumental y vocal a varias voces de piezas renacentistas sencillas. 5. Representación de una danza del siglo XVI. 6. Utilización básica de un programa digital de edición de partituras. 7. Creación de melodías sobre bajos de danzas 8. Interpretación de las melodías propias y de ejemplos ya existentes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad estética frente a las manifestaciones artísticas del Renacimiento. 2. Valoración de las aportaciones del Renacimiento al mundo del arte y de la cultura. 3. Actitud positiva hacia la interpretación de las danzas propuestas. 4. Respeto y atención durante las interpretaciones vocales e instrumentales de obras renacentistas. 5. Interés por aprender y analizar los modelos musicales ofrecidos. 6. Disposición para probar distintas posibilidades en la creación de melodías. 7. Inconformismo con los resultados más sencillos e interés por mejorar las realizaciones propias. 8. Valoración del trabajo propio y del resto de los compañeros como resultados siempre originales. 9. Participación en actividades de grupo cuando las tareas así lo requieran – interpretación de arreglos, etc.–.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
En comunicación lingüística	Expresa con sus propias palabras el significado de textos de obras musicales renacentistas.	1, 4
	Trabaja con textos en castellano de los siglos XV y XVI.	1, 3, 4
	Amplía su vocabulario técnico musical.	5, 6, 8
En el conocimiento y la interacción con el mundo físico	Desarrolla la expresión corporal a través de la danza de piezas renacentistas.	7
Cultural y artística	Adquiere habilidades de interpretación vocal, instrumental y corporal.	2, 4, 5, 7, 8
	Desarrolla capacidades para apreciar y valorar las manifestaciones musicales del Renacimiento a través del aprendizaje de conceptos musicales técnicos.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
	Aprende a emitir juicios argumentados en torno a la música de esta época.	1, 3
Social y ciudadana	Conoce la función que ha tenido la música en el ámbito religioso.	1, 3
	Analiza la utilización de música y danza en las cortes renacentistas.	1, 3
Para el tratamiento de la información y competencia digital	Maneja un programa básico de edición de partituras	1

UNIDAD 04 LA MÚSICA EN EL BARROCO

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Utilizar instrumentos y en su caso, la voz para conocer en la práctica ejemplos de obras barrocas.	1. Leer e interpretar correctamente con la flauta las melodías propuestas en la Unidad.
Analizar obras del Barroco reconociendo sus elementos principales.	2. Participar en una interpretación de conjunto de las obras propuestas, con los instrumentos del aula asignados por el profesor.
3. Escuchar obras del periodo Barroco apreciándolas como enriquecimiento cultural.	3. Leer textos de la época (Marcello, Scheibe) y responder a las preguntas formuladas.
Conocer las funciones de la música en el Barroco.	4. Identificar en la partitura elementos de la música barroca: series de acordes, secuencias, etcétera.
Utilizar autónomamente diversas fuentes de información —medios audiovisuales, internet, textos, partituras y otros recursos gráficos— para profundizar en el conocimiento de la música y el arte Barroco.	5. Responder a las cuestiones planteadas sobre fenómenos sociales del Barroco y de la actualidad relacionados con la música.
Participar en la interpretación en grupo de obras de la época.	6. Realizar una presentación relacionando las distintas artes del Barroco.
7. Apreciar las relaciones entre la música, las artes y la sociedad de la época barroca.	7. Analizar una melodía tonal en relación a los acordes del acompañamiento.
8. Leer textos del siglo XVIII relacionados con la música.	8. Reconocer auditivamente e identificar el estilo al que pertenecen algunos ejemplos de música barroca.
9. Relacionar situaciones de la época barroca con la realidad musical actual.	9. Contextualizar desde el punto de vista cultural y musical la música actual a través de una visión histórica.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
1. El Barroco 2. El bajo continuo y la tonalidad 3. Principios compositivos. 4. Las texturas de la música barroca. 5. Formas instrumentales: el concierto. 6. Formas vocales: la ópera y la música religiosa. 7. La orquesta barroca.	1. Utilización de programas informáticos para conocer la sonoridad de ejemplos de música del Barroco. 2. Análisis de fragmentos basados en series de acordes características del Barroco. 3. Análisis de audiciones y partituras para descubrir algunos elementos del estilo Barroco: secuencias, texturas, contrastes, etcétera. 4. Lectura y comprensión de textos de comienzos del siglo XVIII. 5. Interpretación de diversas obras de este periodo. 6. Realización de presentaciones con diapositivas dedicadas a las distintas artes durante el periodo Barroco. 7. Elaboración de comentarios comparando varias versiones de la misma obra, utilizando una terminología adecuada.	1. Atención y disciplina en la interpretación de obras barrocas en grupo. 2. Actitud abierta y demostrando curiosidad hacia el género de la ópera, nacido en esta época. 3. Colaboración con los compañeros en las tareas de interpretación en grupo o en las actividades de análisis colectivo de obras del Barroco. 4. Interés por conocer la situación social de la música y los músicos y por establecer relaciones con el presente.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
En comunicación lingüística	Adquiere un vocabulario técnico musical. Lee y comprende textos de la época.	5, 6, 8 3
En el conocimiento y la interacción con el mundo físico	Cuida la voz, la correcta respiración y emisión del sonido.	1, 2
Tratamiento de la información y competencia digital	Busca información en internet para las comparaciones musicales, realiza presentaciones de diapositivas, etcétera.	6
Competencia social y ciudadana	Participa en ejecuciones de obras en grupo, en especial aquellas que están escritas para varias partes, lo que requiere un trabajo cooperativo, respeto al esfuerzo de los compañeros y valoración del resultado obtenido. Desarrolla trabajo en equipo.	2, 6 2, 6
Cultural y artística	Adquiere un conocimiento correcto de la cultura del Barroco, relacionando las distintas artes, la historia y diversas situaciones sociales.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Para aprender a aprender	Adquiere recursos para analizar textos y partituras. Desarrolla la lectura musical.	1, 3, 6, 7, 8 1, 4, 7, 8
Autonomía e iniciativa personal	Reflexiona sobre diversos temas como música y sociedad, y análisis de audiciones.	3, 4, 5, 7, 8, 9
Emocional	Establece relaciones positivas con los demás en las actividades de grupo: interpretaciones, trabajos de investigación y presentación de contenidos.	1, 2, 6

UNIDAD 05 LA MÚSICA EN EL CLASICISMO

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Utilizar instrumentos y en su caso la voz para conocer en la práctica ejemplos de obras del Clasicismo.	1. Interpretar correctamente con la flauta las melodías propuestas en la Unidad.
Analizar obras del Clasicismo reconociendo sus elementos principales.	2. Cantar los fragmentos vocales propuestos en la Unidad: <i>Don Giovanni</i> , <i>La Flauta Mágica</i> .
3. Identificar elementos del estilo clásico en obras de épocas posteriores.	3. Participar en una interpretación de conjunto de las obras propuestas con los instrumentos del aula asignados por el docente.
4. Escuchar obras del Clasicismo apreciándolas como un enriquecimiento cultural.	4. Elaborar un comentario sobre textos de la época comprendiendo su significado y relacionándolos con otras fuentes: películas, audiciones, etcétera.
Conocer los géneros musicales más utilizados en el periodo clásico.	5. Identificar en la partitura elementos de la música clásica: frases, motivos, cadencias, etcétera.
Utilizar autónomamente diversas fuentes de información —medios audiovisuales, internet, textos, partituras, musicogramas, etc.— para profundizar en el conocimiento de la música y el arte de la época.	6. Identificar en audición elementos del estilo clásico: forma, contrastes, etcétera.
Participar en la interpretación en grupo de obras vocales e instrumentales de compositores del Clasicismo.	7. Realizar una presentación con diapositivas explicando aspectos de la vida de Mozart o tratando otros aspectos del Clasicismo.
8. Apreciar las relaciones entre la música, las artes y la sociedad de la época clásica.	8. Analizar en partitura y en audición ejemplos de obras compuestas con parámetros del Clasicismo: Rachmaninov, Beethoven, Celtas Cortos.
9. Aplicar los conocimientos obtenidos sobre el lenguaje clásico para realizar pequeños ejercicios de escritura musical.	9. Aplicar y escribir correctamente el lenguaje musical.

--	--

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
1. La Ilustración. 2. La melodía y la forma. 3. La frase clásica. 4. Géneros de música instrumental: sonata, sinfonía, concierto, música de cámara. 5. La ópera en el Clasicismo	1. Interpretación de obras de distintas épocas relacionadas con el estilo <i>clásico</i> . 2. Seguimiento de musicogramas de obras clásicas. 3. Análisis en partitura de diferentes elementos de la música del clasicismo: texturas, melodía, forma, etcétera. 4. Análisis a través de la audición de obras clásicas para reconocer la forma y otros rasgos clásicos. 5. Elaboración de presentaciones de diapositivas sobre diferentes aspectos de la vida de un compositor de la época: Wolfgang A. Mozart. 6. Lectura y comprensión de textos del Clasicismo.	1. Concentración en las tareas de análisis de audiciones y partituras del Clasicismo. 2. Interés por reconocer elementos clásicos en músicas de todas las épocas, incluido el presente. 3. Respeto a las indicaciones del director durante la interpretación de las obras que contienen varias secciones. 4. Atención a las entradas y silencio en las partes en las que el alumno no interpreta.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
En comunicación lingüística	Comprende los textos sobre Mozart y utiliza un vocabulario adecuado para su explicación. Responde a numerosas preguntas relacionadas con el análisis de obras, lo que exige un uso correcto de un amplio vocabulario musical.	4 5, 6, 8
En el conocimiento y la interacción con el mundo físico	Cuida la voz por medio de una correcta respiración y emisión del sonido.	1, 2, 3
Tratamiento de la información y competencia digital	Utiliza recursos tecnológicos —ordenador, internet, programas específicos— para la realización de presentaciones de diapositivas.	7
Social y ciudadana	Participa en la interpretación colectiva de obras —Boccherini, «Coro de los esclavos» y <i>Don Giovanni</i> de Mozart—, lo que implica un respeto y valoración del trabajo de los compañeros. Conoce bien la estructura del <i>Rondó</i> de Mozart y guarda silencio en las partes del solista.	2, 3 3, 5, 6
Cultural y artística	Comprende las características históricas, sociales, artísticas y musicales de la segunda mitad del siglo XVIII.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Para aprender a aprender	Desarrolla la atención, la concentración y la memoria en las interpretaciones instrumentales, pero también en las actividades de análisis de partituras y audiciones.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Autonomía e iniciativa personal	Realiza presentaciones, búsquedas en internet, etcétera. Escribe fragmentos musicales. Realiza comentarios sobre textos, audiciones y partitura, buscando relaciones entre ellos y con otros aspectos a iniciativa del alumno.	5, 6, 7 9 4, 8
Emocional	Desarrolla el autoconcepto y la autoestima en las tareas de interpretación y las presentaciones ante los compañeros.	2, 3, 4, 7

UNIDAD 06 LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Valorar los cambios históricos y sociales fundamentales que se producen en Europa y España durante el siglo XIX.	1. Comprender lo que implica la caída del Antiguo Régimen y el ascenso de la sociedad burguesa para las artes en general y la música en particular.
2. Identificar el espíritu romántico en otras artes —literatura, pintura— y compararlo con la música.	2. Indicar y comparar las características generales del Romanticismo en la literatura, la pintura y la música.
3. Conocer e identificar elementos importantes de la música romántica: el tempo rubato, la melodía romántica y el leitmotiv.	3.1. Identificar auditivamente, en una pieza romántica, el tempo rubato. 3.2. Comprender la idea de leitmotiv y ser capaz de identificarla auditivamente en obras románticas.
4. Conocer los principales géneros vocales —lied y ópera—, instrumentales —sinfonía y poema sinfónico— y de danza —ballet y bailes de salón— que se cultivan en el siglo XIX.	4. Ser capaz de nombrar los principales géneros de la música vocal e instrumental románticas y los autores más importantes.
5. Conocer las innovaciones más importantes que se producen en los instrumentos musicales durante el siglo XIX.	5. Reconocer y valorar las importantes innovaciones que se producen en los instrumentos musicales durante esta época, con especial atención al piano.
6. Valorar la importancia del sentimiento nacionalista en la música romántica.	6. Reconocer la importante influencia de los sentimientos nacionalistas europeos en la música romántica.
7. Utilizar distintos recursos tecnológicos y de tratamiento de la información para elaborar y presentar pequeñas investigaciones sobre el tema.	7. Realizar y presentar un pequeño trabajo de investigación utilizando diferentes recursos de las nuevas tecnologías.
8. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos («Taller de creación II»).	8. Interpretar las melodías creadas por los propios alumnos («Taller de creación II»).
9. Identificar, describir y utilizar elementos de organización y estructuración musical: melodías, acordes, texturas, estructuras, etc. («Taller de creación II»).	9. Escribir correctamente los acordes de una canción a partir de su cifrado y sus encadenamientos («Taller de creación II»).
10. Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal-instrumental («Taller de creación II»).	10. Realizar una instrumentación adecuada de las distintas voces de una obra («Taller de creación II»).

11. Elaborar un arreglo para una canción o una pieza instrumental utilizando apropiadamente una serie de elementos dados («Taller de creación II»).

11. Elaborar un guión coherente para utilizar en el arreglo de una canción («Taller de creación II»).

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p>1. Los cambios sociales en el siglo XIX: la caída del Antiguo Régimen.</p> <p>2. El Romanticismo</p> <p>3. Elementos de la música romántica: la libertad del tempo, la melodía romántica y el leitmotiv.</p> <p>4. La ópera romántica.</p> <p>5. El lied.</p> <p>6. El piano en el siglo XIX.</p> <p>7. La música sinfónica en el siglo XIX.</p> <p>8. La música de danza del siglo XIX: los bailes de salón y el ballet.</p> <p>9. El nacionalismo musical.</p> <p>10. El arreglo y el guión («Taller de creación II»).</p> <p>11. Acordes: cifrado, encadenamiento y distribución en voces («Taller de creación II»).</p>	<p>1. Análisis de una obra pictórica del siglo XIX subrayando sus elementos románticos.</p> <p>2. Análisis de los elementos románticos de una obra literaria del siglo XIX.</p> <p>3. Identificación auditiva del tempo rubato.</p> <p>4. Audición e identificación de un leitmotiv en una obra romántica.</p> <p>5. Interpretación y análisis estructural de pequeños fragmentos sencillos de música romántica.</p> <p>6. Audición y análisis musical y literario de un lied de Schubert, haciendo hincapié en los elementos románticos.</p> <p>7. Práctica de la interpretación instrumental de diferentes fragmentos de música romántica, a solo y sobre una base armónica.</p> <p>8. Utilización de recursos tecnológicos e informáticos para buscar información sobre varios temas relacionados con la Unidad.</p> <p>9. Escritura de acordes en varias voces. Realización de encadenamientos de acordes («Taller de creación II»).</p> <p>10. Elaboración de guiones para un arreglo («Taller de creación II»).</p>	<p>1. Valoración de las concepciones artísticas románticas como origen de muchas concepciones artísticas actuales.</p> <p>2. Actitud positiva frente a las capacidades propias de interpretación instrumental.</p> <p>3. Sensibilidad estética frente a la música romántica trabajada en la Unidad.</p> <p>4. Interés por aprender y analizar los modelos ofrecidos («Taller de creación II»).</p> <p>5. Disposición para probar distintas posibilidades en la creación de arreglos («Taller de creación II»).</p> <p>6. Inconformismo con los resultados más sencillos e interés por mejorar lo realizado («Taller de creación II»).</p> <p>7. Valoración del trabajo propio y del resto de los compañeros, cuyos resultados serán siempre distintos («Taller de creación II»).</p>

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
En comunicación lingüística	<p>Aprende nuevos términos técnicos relacionados con la música romántica: lied, leitmotiv, rubato etcétera.</p> <p>Comprende y comenta un texto o expresa con su propias palabras una idea a través de actividades de expresión lingüística.</p>	<p>2, 3.1</p> <p>1, 2, 4, 7</p>
Tratamiento de la información y competencia digital	<p>Busca información en internet y utiliza un programa de presentación de diapositivas.</p>	7
Social y ciudadana	<p>Comprende la función social de la música en la actualidad.</p> <p>Comprende la función que tuvieron las mujeres en la música en el siglo XIX y reflexiona sobre los cambios sociales que se han producido en torno a la consideración de la mujer y la situación actual de esta.</p>	<p>1, 2, 6</p> <p>4, 7</p>
Cultural y artística	<p>Aprende a apreciar las manifestaciones artísticas y musicales del siglo XIX.</p> <p>Asimila conceptos e ideas técnicas musicales que le ayudan a tener una percepción productiva y crítica de la música de esta época.</p> <p>Crea juicios competentes no solo sobre la música romántica, sino también sobre otras músicas más modernas y actuales.</p>	<p>1, 2</p> <p>3, 4, 5, 7, 8, 9, 11</p> <p>6, 10</p>
Para aprender a aprender	<p>Se implica activamente en la construcción del conocimiento. Por ejemplo, debe buscar, seleccionar y ordenar información sobre el papel que jugaron las mujeres en la música en el siglo XIX.</p>	1, 7
Autonomía e iniciativa personal	<p>Expresa su opinión sobre temas que se plantean: la situación actual de las mujeres en el mundo de la música.</p>	1, 7

UNIDAD 07 LA MÚSICA EN LOS SIGLOS XX Y XXI

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Progresar en la lectura de partituras para posibilitar la interpretación instrumental solo y en grupo de diversas obras.	1. Interpretar o leer correctamente las melodías propuestas en la Unidad.
2. Escuchar y apreciar una variedad de ejemplos musicales del siglo xx.	2. Participar en la interpretación colectiva de <i>In C</i> y de otras obras de jazz y rock.
Reconocer las características de diferentes obras musicales, en partitura y en audición, pertenecientes a distintas corrientes de la música del siglo xx.	3. Entender los textos propuestos y realizar una reflexión sobre la fusión de las artes en la actualidad y sobre la vanguardia musical.
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información —internet, partituras, musicogramas, etc.— para el conocimiento y disfrute de la música.	4. Completar el cuadro relativo al consumo de la música en la sociedad actual.
Participar en la preparación e interpretación en grupo de una obra de la música aleatoria, respetando las aportaciones de los compañeros y valorando el resultado final.	5. Analizar los ejemplos musicales propuestos del Impresionismo, Atonalismo, Nacionalismo, jazz, rock, Neoclasicismo, música textural y aleatoria y música minimalista.
6. Comprender y relacionar las diferentes manifestaciones (música, pintura, arquitectura, etc.) de las corrientes más importantes de la primera mitad del siglo xx.	6. Entender las relaciones entre música, pintura y otras artes en el Impresionismo y el Expresionismo.
Reflexionar sobre el consumo y la función de la música en la sociedad actual.	7. Reconocer en audición obras representativas de los diferentes estilos tratados, incluyendo la música española.
8. Entender el significado de vanguardia artística y desarrollar interés y respeto hacia sus producciones.	8. Presentar ante los compañeros el resultado de una investigación realizada sobre temas propuestos en el apartado de informática: el gamelán, el dodecafonismo, los programas de música...

9. Leer y comprender textos sobre el ballet y de compositores de principios de siglo, relacionándolo con audiciones escuchadas.

9. Realizar una sencilla práctica de creación con un programa *on-line* (Soundation Studio).

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p>1. La música en la primera mitad del siglo xx: Impresionismo, Expresionismo y Dodecafonismo, Neoclasicismo, Nacionalismo.</p> <p>2. El jazz</p> <p>3. La música desde la segunda mitad del siglo xx: los timbres del siglo xx, música electrónica, concreta y electroacústica, música aleatoria, textural, Minimalismo.</p> <p>4. El rock</p> <p>5. Música y ordenadores.</p>	<p>1. Reflexión sobre el consumo de la música en la sociedad actual</p> <p>2. Búsqueda de relaciones entre situaciones del pasado y del presente: fusión de estilos, debates sobre la vanguardia, etcétera.</p> <p>3. Reconocimiento, en la audición y en el análisis de partituras, de elementos de la música del siglo xx: timbres, matices, acordes, etcétera.</p>	<p>1. Desarrollo de una actitud crítica hacia el consumo de la música en la sociedad actual.</p> <p>2. Interés por conocer diferentes sonidos y técnicas de la música desde el siglo xx.</p> <p>3. Participación en las tareas de interpretación.</p>

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
En comunicación lingüística	Adquiere un vocabulario técnico musical. Lee y comprende textos del siglo xx.	4, 5, 6, 7, 8 3
Matemática	Realiza un cálculo sistemático de intervalos para crear un cuadro completo a partir de una serie dodecafónica.	8
En el conocimiento y la interacción con el mundo físico	Cuida la voz, la correcta respiración y emisión del sonido.	1, 2
Tratamiento de la información y competencia digital	Desarrolla la curiosidad por conocer sonoridades y otros elementos de distintos estilos musicales. Reflexiona sobre las nuevas tecnologías aplicadas a la música, ya que en sí mismas pertenecen a la historia de la música del siglo xx a través de estilos como la música electrónica, el dance, etcétera. Lee distintos tipos de partituras, musicogramas, otros códigos —sistema cifrado de acordes—, textos e imágenes.	5 8, 9 1
Social y ciudadana	Coopera en las actividades de grupo y muestra respeto por las producciones de los demás: interpretación colectiva de obras y realización de trabajos en grupo.	1, 2, 4, 8
Cultural y artística	Evidencia interés por conocer las múltiples tendencias artísticas y musicales que se han desarrollado a lo largo del siglo xx, y que en gran parte continúan vivas en la actualidad.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Para aprender a aprender	Desarrolla un aprendizaje autónomo a partir del análisis de las audiciones y las obras para interpretar.	1, 2, 5, 7, 8, 9
Autonomía e iniciativa personal	Realiza reflexiones personales sobre la música en la actualidad. Muestra iniciativa en desarrollar las propuestas presentadas en la sección «LIM».	3, 4 8, 9
Emocional	Desarrolla el autoconcepto y la autoestima en las tareas de interpretación colectiva y las actividades que conllevan una presentación ante los compañeros.	1, 2, 8, 9

UNIDAD 08 LA MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Valorar la importancia de los medios de comunicación para el desarrollo de nuestra sociedad.	1. Conocer el papel que ha desempeñado la música en los diferentes medios audiovisuales de información y comunicación a lo largo de la historia.
2. Conocer los principales elementos de la música de cine.	2.1. Identificar mediante la escucha y el visionado de secuencias diferentes leitmotive.
	2.2. Diferenciar música diegética y música extradiegética mediante el análisis de distintas secuencias de películas.
3. Comprender las diferentes funciones que desempeña la música en el medio audiovisual.	3. Reconocer la función o las funciones que desempeña la música en una secuencia cinematográfica determinada.
4. Conocer la historia de la música en los principales medios audiovisuales del siglo xx: el cine, la radio y la televisión.	4. Conocer el papel que ha desempeñado la música en el cine en general, el cine musical en particular, la radio, la televisión e internet.
5. Desarrollar habilidades de interpretación vocal e instrumental.	5. Interpretar vocal e instrumentalmente las obras propuestas en la Unidad.
6. Analizar secuencias de películas y anuncios televisivos y radiofónicos con rigor.	6. Analizar distintos tipos de música en anuncios de radio y televisión.
7. Valorar la importancia de internet como herramienta básica para la investigación musical.	7. Ser capaz de utilizar internet de una manera autónoma para realizar cualquier tipo de consulta e investigación sobre música.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
1. Evolución de los medios de comunicación. 2. Elementos de la música de cine. 3. Técnica compositiva: el leitmotiv. 4. La historia de la música de cine. 5. El cine musical. 6. La música en la radio y en la televisión. 7. Música y publicidad. 8. Música en internet.	1. Identificación auditiva de diferentes leitmotive. 2. Utilización de partituras para la comprensión y el análisis de la técnica compositiva del leitmotiv. 3. Interpretación de varias piezas vocales e instrumentales a partir de la lectura de partituras y de la memorización. 4. Análisis de <i>jingles</i> a través de la interpretación instrumental de varios ejemplos. 5. Utilización de recursos tecnológicos e informáticos para buscar y clasificar información diversa sobre música. 6. Creación de un directorio de páginas webs sobre música.	1. Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 2. Valoración de la importancia que ha tenido el desarrollo tecnológico del siglo xx en la relación del individuo con la música. 3. Toma de conciencia y actitud crítica ante el consumo y la utilización de la música grabada en la sociedad actual. 4. Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas vocales e instrumentales.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
En comunicación lingüística	<p>Expresa con propiedad las ideas sobre los temas tratados.</p> <p>Utiliza tecnicismos explicados en la Unidad como: música diegética, música extradiegética, leitmotiv, <i>jingle</i> o <i>mickeymousing</i>.</p>	<p>2.1, 2.2, 3</p> <p>2.1, 2.2, 3</p>
Tratamiento de la información y competencia digital	Busca, selecciona y elabora material de internet para realizar un trabajo de investigación.	1, 4, 7
Social y ciudadana	Toma conciencia de la gran cantidad de música que escuchamos hoy en día a través de los medios, y de cómo ello influye enormemente en nuestra sociedad.	1, 4
Cultural y artística	<p>Comprende y valora críticamente un hecho cultural tan importante como el papel que desempeña la música en los distintos medios de comunicación.</p> <p>Mejora su percepción estética a través de las actividades de interpretación vocal e instrumental.</p>	<p>1, 3, 4, 6, 7</p> <p>2.1, 2.2, 5</p>
Para aprender a aprender	Se implica activamente en las actividades de investigación y elaboración de trabajos para presentar ante la clase a la hora elegir las fuentes de información que es preciso consultar.	6, 7
Autonomía e iniciativa personal	<p>Analiza e interpreta distintas secuencias de películas, indica las funciones que desempeña la música en cada momento, detecta motivos conductores.</p> <p>Debe defender su punto de vista y argumentar su clasificación utilizando correctamente el vocabulario técnico aprendido en la Unidad.</p>	<p>2.1, 2.2, 3</p> <p>2.1, 2.2, 3</p>

UNIDAD 09 MÚSICAS FOLCLÓRICAS Y TRADICIONALES DEL MUNDO

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Valorar las diferentes tradiciones musicales existentes en las distintas sociedades humanas como parte de sus patrimonios culturales.	<p>1.1. Conocer las diferentes tradiciones musicales existentes en el mundo identificando sus características propias.</p> <p>1.2. Reconocer las grandes diferencias existentes entre las diversas culturas musicales.</p> <p>1.3. Reconocer la validez de todas estas músicas como manifestaciones culturales.</p>
2. Conocer e identificar algunos elementos musicales característicos de diferentes músicas tradicionales del mundo: escalas, ritmos, textura heterofónica.	<p>2.1. Identificar en partituras las escalas pentatónicas utilizadas en diferentes músicas tradicionales.</p> <p>2.2. Reconocer auditivamente la textura heterofónica.</p> <p>2.3. Interpretar con cierta soltura polirritmias y ritmos irregulares.</p>
3. Identificar y clasificar algunos instrumentos propios de estas culturas musicales.	3. Identificar auditivamente algunos instrumentos tradicionales de diferentes culturas musicales.
4. Interpretar instrumental, vocal y corporalmente diferentes propuestas de música tradicional y folclórica.	<p>4.1. Bailar una coreografía sencilla asociada a una canción tradicional.</p> <p>4.2. Asimilar los nuevos conceptos de lenguaje musical aprendidos en la interpretación vocal e instrumental.</p>
5. Usar como herramienta un programa de edición de partituras.	5. Manejar con soltura un programa de edición de partituras.
6. Desarrollar destrezas interpretativas en el ámbito de la música vocal e instrumental («Taller de creación III»).	6. Interpretar vocal e instrumentalmente las composiciones propias y de los demás compañeros («Taller de creación III»).
7. Desarrollar destrezas creativas en el ámbito de la música vocal e instrumental («Taller de creación III»).	7. Componer la letra y la música de una canción («Taller de creación III»).

--	--

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p>1. La música tradicional.</p> <p>2. Tipos de escalas en la música tradicional.</p> <p>3. La heterofonía.</p> <p>4. El ritmo en la música tradicional.</p> <p>5. La música en el mundo islámico.</p> <p>6. La música en África subsahariana.</p> <p>7. La música en Asia.</p> <p>8. La música tradicional en Europa.</p> <p>9. La música en América.</p> <p>10. Elementos del teatro musical («Taller de creación III»).</p>	<p>1. Interpretación instrumental de diferentes propuestas de música tradicional y folclórica.</p> <p>2. Interpretación vocal de canciones sencillas procedentes de diferentes músicas tradicionales y folclóricas.</p> <p>3. Identificación en partituras de las escalas pentatónicas utilizadas en diferentes músicas tradicionales.</p> <p>4. Interpretación instrumental de polirritmias y ritmos irregulares.</p> <p>5. Baile de una coreografía sencilla asociada a una canción tradicional.</p> <p>6. Creación de una coreografía sencilla para una música dada.</p> <p>7. Identificación auditiva de algunos instrumentos tradicionales de diferentes culturas musicales.</p> <p>8. Creación y representación de una coreografía («Taller de creación III»).</p> <p>9. Composición de letra y música para una canción («Taller de creación III»).</p> <p>10. Creación de una historia en forma de obra teatral («Taller de creación III»).</p>	<p>1. Respeto e interés hacia las manifestaciones musicales de otras culturas.</p> <p>2. Participación activa en las interpretaciones realizadas en el aula.</p> <p>3. Escucha atenta de los ejemplos musicales</p> <p>4. Valoración del trabajo creativo en grupo («Taller de creación III»).</p> <p>5. Respeto por el trabajo creativo de los compañeros («Taller de creación III»).</p>

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Competencia en comunicación lingüística	<p>Aprende a expresar las ideas musicales con propiedad y precisión.</p> <p>Conoce nuevos términos técnicos como pentatónica, polirritmia y heterofonía.</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3,</p> <p>2.1, 2.2, 2.3, 4.2</p>
Tratamiento de la información y competencia digital	Utiliza un editor de partituras para realizar una actividad de creación.	5
Competencia social y ciudadana	Es consciente de la idea de la universalidad de la música y sus funciones frente a otras grandes diferencias culturales que pueden existir entre los distintos pueblos del mundo.	1.1., 1.2., 3
Competencia cultural y artística	<p>Aprende a apreciar y a valorar manifestaciones musicales de otras culturas que le son desconocidas.</p> <p>Concibe la música como un elemento diferenciador de una cultura y al mismo tiempo como un lenguaje universal que une a los pueblos.</p>	<p>1.1, 2, 3, 4, 6, 7</p> <p>1,2, 1.3, 2, 3, 4, 6, 7</p>
Competencia para aprender a aprender	Realiza un trabajo de investigación sobre la música en el país de algún alumno extranjero. De esta forma se favorece su implicación activa en el proceso de aprendizaje.	1.1., 1.2., 3
Autonomía e iniciativa personal	Entiende y expresa con sus propias palabras las ideas principales de dos textos del etnomusicólogo Bruno Nettl.	1

6. CRITERIOS METODOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES PARA UTILIZAR EN EL ÁREA

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

En concreto, en el área de Música:

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión y, por tanto, la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute y estos a su vez mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea y más imbricada en la personalidad de cada alumno. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, de lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc. dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico a través del cual, el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que, a su vez, permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no solo responden a las necesidades expresivas e individuales y como canalizador de emociones, sino también al placer de participar y hacer música en grupo fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración,

toma de decisiones y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y la escritura musical.

Para instruir la selección de estrategias metodológicas sería conveniente seguir a los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical, Orff, Kodály, Dalcroze, Willems, Elizalde, etc. para la mejor aplicación de los contenidos en el aula.

Necesitamos entrenar de manera sistemática los procedimientos que conforman el andamiaje de la asignatura. Si bien la finalidad del área es adquirir conocimientos esenciales que se incluyen en el currículo básico, el alumnado deberá desarrollar actitudes conducentes a la reflexión y el análisis musical, sus ventajas y las implicaciones éticas que en ocasiones se plantean. Para ello necesitamos un cierto grado de entrenamiento individual y trabajo reflexivo de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la argumentación en público y la comunicación audiovisual.

En algunos aspectos del área, sobre todo en aquellos que pretenden la interpretación y la expresión musical grupal, el trabajo en grupo colaborativo aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y enriquecimiento personal desde la diversidad, una herramienta perfecta para discutir y profundizar en contenidos de ese aspecto.

Por otro lado, cada alumno parte de unas potencialidades que definen sus inteligencias predominantes, enriquecer las tareas con actividades que se desarrollen desde la teoría de las inteligencias múltiples facilita que todos los alumnos puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos adquirir para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Música es indispensable la vinculación a contextos reales, así como generar posibilidades de aplicación de los contenidos adquiridos. Para ello, las tareas competenciales facilita este aspecto, que se podría complementar con proyectos de aplicación de los contenidos.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El tratamiento a la diversidad que debe producirse desde el momento en que se detectan distintos niveles de conocimientos y actitudes entre alumnos.

Dada la complejidad que conlleva desarrollar la atención a la diversidad las actividades prácticas propuestas, responderán a tres niveles de dificultad: baja (1), media (2) y alta (3), según los siguientes parámetros:

- Nivel de dificultad 1: cuando, con facilidad, el alumno/a puede resolver la actividad poniendo interés en la comprensión de la propuesta y teniendo en cuenta los conceptos básicos establecidos en etapas anteriores.
- Nivel de dificultad 2: cuando el alumno/a pueda desarrollar la actividad teniendo en cuenta, únicamente, los conceptos estudiados en la Unidad Didáctica con la que esté trabajando.
- Nivel de dificultad 3: cuando el alumno/a necesite manejar conceptos vistos en otras Unidades e incluso necesite manejar varias fuentes para resolver con pleno satisfacción la actividad propuesta.

Asimismo, se propondrán actividades de refuerzo y de ampliación compatibles con las propuestas que se formulen para el alumnado en general, de manera que maticen los planteamientos establecidos, haciéndolos más sencillos o más complicados según los intereses y las necesidades.

Por tanto, elegiremos en todo momento las actividades más adecuadas para cada alumno/a, grupo de alumnos o situación particular de la clase.

En la atención a la diversidad conviene intensificar la relación de las actividades plástico-visuales con otras áreas, ya que el aprendizaje a través de las imágenes puede ser muy adecuado para muchos de éstos.

A la hora de evaluar se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Delimitación de los objetivos específicos a evaluar.
- Tipo y modo de recogida de información.
- Forma de generar criterios y juicios.
- Decisiones en torno a valorar la diversidad de capacidades de alumnos/as que integran el grupo y que, por unas u otras razones, ofrece la realidad del aula.

8. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN

METODOLOGÍA

- Lectura de la materia que se va a explicar en la clase.
- Resumen oral de lo que se ha leído.
- Pedir al alumno que comente su opinión o temas relacionados con lo leído.
- Resumen oral de lo que ha leído otro compañero en alto.
- Lectura de artículos de prensa y revistas
- Lectura y explicación de trabajos desarrollados fuera del aula.

MATERIALES

- Libro de texto.
- Otros documentos complementarios:
 - Artículos en revistas
 - Textos seleccionados de libros especializados en música

9. MÍNIMOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Determinar la época y el estilo al que pertenecen distintas obras musicales.
2. Relacionar una obra musical con el entorno y la cultura a la que pertenece.
3. Conocer el contexto de una obra musical a través de la lectura de textos de la época.
4. Identificar los elementos principales de una audición: estructura, timbres, textura, melodía, recursos compositivos, etcétera.
5. Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada, utilizando la terminología adecuada.

6. Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica.
7. Utilizar los recursos adecuados para crear una producción audiovisual sencilla.
8. Aplicar diferentes procedimientos compositivos en la elaboración de un arreglo o una composición musical.
9. Leer partituras de diferentes épocas como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
10. Identificar los elementos principales de una partitura (notas, figuras, indicaciones de agógica, dinámica y carácter).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del trimestral del alumnado será una media ponderada de los resultados obtenidos mediante los distintos instrumentos de evaluación:

Resultados de pruebas objetivas	70%
Seguimiento periódico del cuaderno/ libreta personal	10%
Trabajos individuales o en grupo	10%
Actitud, participación y correcto comportamiento.	10%

Si no hubiera habido trabajos individuales o en grupo, el porcentaje correspondiente se añadiría al instrumento de evaluación correspondiente a los resultados de las distintas pruebas objetivas pasando a ser el 80% de la calificación.

RECUPERACIÓN DEL TRIMESTRE

Si el resultado de la calificación del trimestre es inferior a 5 puntos, se entenderá que el trimestre no está superado y el alumnado tendrá derecho a una recuperación. Ésta consistirá en la realización de pruebas orales o escritas, y/o los trabajos individuales que el profesorado determine. El resultado de la recuperación se obtendrá por media ponderada de un 80% del resultado de la prueba objetiva y de un 20% del trabajo individual que el profesorado determine presentar.

La fecha será acordada por el equipo docente.

CALIFICACIÓN FINAL ORDINARIA (JUNIO)

Es **requisito INDISPENSABLE** para poder superar la asignatura, tener una **calificación mínima de 5 puntos** en cada uno de los tres trimestres que componen el curso.

Para el **alumnado con los tres trimestres superados**, la calificación final será la media aritmética de la calificación de los tres trimestres.

El alumnado con **algún trimestre no superado** deberá superarlos mediante la realización de pruebas orales y o escritas, y/o trabajos individuales que se determinen en las fechas que los distintos departamentos establezcan. El resultado de la recuperación se obtendrá por media ponderada de un 80% del resultado de la prueba objetiva y de un 20% del trabajo individual que el profesorado determine presentar si este tiene que presentarse, de lo contrario el resultado será el 100% de la calificación de la prueba.

CALIFICACIÓN EXTRAORDINARIA (EXÁMENES DE SEPTIEMBRE)

- Serán realizados por el alumnado que en la calificación final haya obtenido una calificación comprendida entre 0 y 4,99.
- Consistirá en la realización de pruebas orales o escritas, y/o presentación de los trabajos individuales que el departamento estime.
- Los contenidos de los distintos elementos de evaluación estarán relacionados con los conocimientos no adquiridos por el alumnado en la calificación ordinaria de junio.
- El alumnado recibirá directrices para poder preparar las diferentes pruebas en la convocatoria extraordinaria, así como el trabajo que tuviera que presentar si esto fuera determinado.
- La calificación se obtendrá por media ponderada de un 80% del resultado de la prueba objetiva y de un 20% del trabajo individual que el profesorado determine presentar si este tiene que presentarse, de lo contrario el resultado será el 100% de la calificación de la prueba.

RECUPERACIÓN DEL ÁREA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

Durante el mes de septiembre, desde el departamento correspondiente se realizará un listado del alumnado con la materia suspensa de cursos anteriores al que se encuentra escolarizado.

El departamento organizará para cada estudiante un programa de refuerzo teniendo en cuenta las dificultades de aprendizaje que motivaron la no superación de la materia.

Para su evaluación se tendrán en cuenta los progresos que el alumno o alumna realice en las actividades del programa de refuerzo, así como su evolución en la materia en el curso siguiente.